



1 Una storia senza parole

Se improvvisamente si aprisse la porta della tua classe ed entrasse una persona sconosciuta, potresti fare un'ipotesi su chi potrebbe essere? Su quali indizi baseresti la tua ipotesi?

Se, accendendo la televisione, scoprissi che l'audio manca, sapresti comunque dire, guardando solo le immagini sullo schermo, di che programma si tratta? E se, nella stessa situazione, facessi un rapido «zapping» tra canali diversi, riusciresti a capire che tipo di programmi stanno andando in onda?

E infine, se, seduto su un autobus accanto a una persona che sta leggendo una rivista, volessi «dare una sbirciata», sapresti intuire di che genere di rivista si tratta e qual è l'argomento dell'articolo che la persona sta leggendo?

Ciò che tutte queste situazioni hanno in comune è il fatto che le informazioni che arrivano alla nostra mente dall'esterno sono molto spesso **incomplete**: non sempre, infatti, disponiamo di **tutti** i dati necessari per farci un'idea certa e precisa di cose, persone, avvenimenti. Tuttavia, la nostra mente riesce generalmente a costruire delle **ipotesi** in base agli **indizi** disponibili, e grazie a queste ipotesi noi andiamo avanti, prendiamo decisioni e ci comportiamo di conseguenza – salvo, naturalmente, rivedere quelle ipotesi e cambiare opinione se si rendono disponibili ulteriori indizi.

FASE 1 Raccogliamo gli indizi e formuliamo un'ipotesi

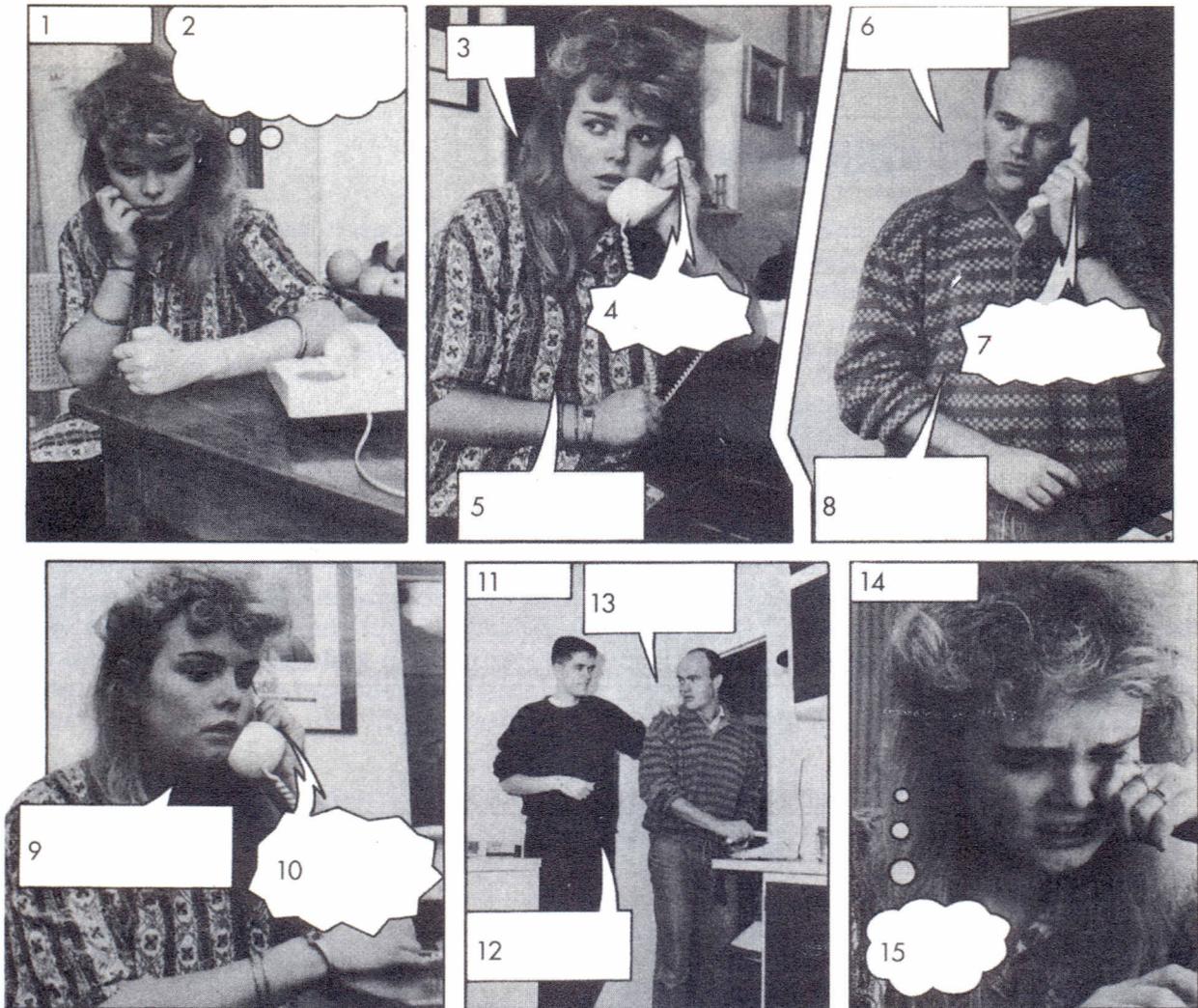
A piccoli gruppi, osservate il brano di fotoromanzo riprodotto alla pagina successiva e immaginate la storia che vi viene narrata. Cercate, se possibile, di accordarvi su un'unica versione per il vostro gruppo.

Nella tabella qui sotto, annotate nella colonna A (*Ipotesi possibili*) quanto accade in ogni fotogramma. Nella colonna B (*Indizi a sostegno*) elencate tutti i fattori che vi hanno aiutato a formulare la vostra ipotesi, fotogramma per fotogramma.

Nella *Fase 2* vi sarà chiesto di presentare agli altri gruppi la vostra ipotesi, giustificandola con gli opportuni indizi. Decidete fin d'ora il formato della vostra presentazione: potete, ad esempio

- narrare in modo sintetico la storia, *oppure*
- dire quanto potrebbe comparire in ogni fumetto, *oppure*
- drammatizzare la storia a più voci, *oppure...*
- inventare un altro modo di presentazione!

A. Ipotesi possibili	B. Indizi a sostegno



FASE 2 Confrontiamo ipotesi e indizi

Presentate e discutete a classe intera le vostre **ipotesi** e i vostri **indizi**. Cercate di contestare, se necessario, le ipotesi degli altri, portando opportuni **argomenti** a sostegno, e difendete fin dove possibile le vostre ipotesi con altrettanti validi argomenti. L'insegnante vi dirà poi che cosa compariva nel testo originario.

FASE 3 Riflettiamo sull'esperienza

Confrontate, insieme all'insegnante, le vostre osservazioni sul lavoro svolto.

- Che cosa vi ha aiutato a formulare ipotesi? Ad esempio,
 - le **immagini** (luoghi, situazioni, personaggi, gesti ed espressioni...)?
 - le caratteristiche del **genere** di testo (in questo caso, un fotoromanzo)?
 - le vostre **conoscenze precedenti** riguardo al tipo di storia narrata?
- Avete raggiunto subito un accordo, all'interno del vostro gruppo, sull'ipotesi da presentare, o è stata necessaria una **negoiazione**?
- Avete notato differenze all'interno del vostro gruppo sui **tipi di indizi** che venivano presi maggiormente in considerazione?