

## 7.2

### COME SELEZIONARE LE FONTI DI INFORMAZIONI

**178** A. Le fonti di informazioni di cui normalmente disponiamo possono essere classificate in alcune grandi categorie: prova a fornire quanti più *esempi concreti* puoi per ognuna di esse. Se è possibile, confronta questo schema con un amico.



**B. Quali tra le fonti di informazioni che hai inserito nello schema**

- usi più spesso?
- non hai mai utilizzato?
- ti piacerebbe saper utilizzare meglio?
- trovi particolarmente difficile o complicato usare? Sapresti dire perché?

► pag. 238

**179** A quale/quali fra le opere di consultazione elencate sulla sinistra faresti riferimento per trovare una risposta alle domande sulla destra?

- |   |  |
|---|--|
| 1. Un dizionario della lingua inglese   | a. Qual è il ponte più lungo del mondo?  |
| 2. Un atlante geografico                | b. In che settori sono più utilizzati linguaggi di programmazione PASCAL e FORTRAN?            |
| 3. Un atlante storico                   | c. Com'era divisa l'Italia allo scoppio della Rivoluzione Francese?                            |
| 4. Una guida ai musei italiani          | d. Quando si usano le forme toniche e quando le forme atone dei pronomi personali complemento? |
| 5. Un annuario degli alberghi d'Italia  | e. Quali osservazioni condussero Darwin a formulare la sua «teoria dell'evoluzione»?           |
| 6. Il libro «Guinness» dei primati      | f. Quali sono i prezzi medi di pensione completa a Rimini, in alta stagione?                   |
| 7. Una grammatica della lingua italiana | g. Qual è la pronuncia corretta di «psychology»?   |
| 8. Un manuale fai-da-te                 | h. Esistono opere di Leonardo agli Uffizi di Firenze?  |
| 9. Un dizionario di informatica         | i. Come si sostituisce il freno di una bicicletta?   |
| 10. Un'enciclopedia                     | l. Con quali paesi confina la Giordania?   |

► pag. 238

**180** Osserva questo elenco di opere di consultazione disponibili presso una biblioteca:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Enciclopedia degli autori e delle opere | 7. Cucina dall'A alla Z                                 |
| 2. I protagonisti della storia universale  | 8. Nel mondo della natura                               |
| 3. Il «chi è» del cinema                   | 9. Enciclopedia della scienza e della tecnica           |
| 4. Storia delle religioni                  | 10. Dizionario della letteratura mondiale del Novecento |
| 5. Dizionario della musica e dei musicisti | 11. Medicina e vita                                     |
| 6. Enciclopedia universale dell'arte       | 12. Aspetti e problemi della geografia                  |
|  | 13. Storia dell'Italia contemporanea                    |

**A quale/quali di queste opere faresti riferimento per cercare informazioni sui seguenti argomenti?**

- |  |  |
|--|--|
| a. Caratteristiche dell'architettura gotica  | h. Vita di Gabriele D'Annunzio                         |
| b. Sviluppo dell'Agricoltura nel Terzo Mondo | i. Ricette regionali delle Marche                      |
| c. Abitudini riproduttive dei pesci          | l. Il Corano   |
| d. Rapporti tra Mussolini e Hitler           | m. Gli Stati Uniti sotto la presidenza di J.F. Kennedy |
| e. Applicazioni del laser nella chirurgia    | n. Il fabbisogno calorico negli adulti e nei bambini   |
| f. Origini del clavicembalo                  | o. Le tragedie di Alessandro Manzoni                   |
| g. Filmografia di Federico Fellini           |  |

► pag. 238

Nell'utilizzare opere di consultazione è importante farsi un'idea il più precisa possibile sul volume che si ha davanti, così come nel chiedere informazioni a qualcuno è opportuno assicurarsi che si tratti della persona adatta, competente, aggiornata. Quali caratteristiche di un volume possono aiutarci in questo senso?

1. Il *titolo*.
2. L'eventuale *sottotitolo*, che a volte specifica con che «taglio» viene affrontato l'argomento, il «pubblico» a cui è destinato e/o il livello di difficoltà.
3. L'*autore*.
4. L'*editore*.
5. La *quarta di copertina*, che riassume spesso i contenuti-base, gli obiettivi e le caratteristiche generali del volume.
6. La *data* e il *luogo di pubblicazione*. La data è particolarmente significativa per stabilire se si tratta di un'opera aggiornata.
7. L'*indice generale*, che dà un quadro complessivo dei contenuti del volume.
8. Le eventuali *prefazioni, introduzioni, conclusioni*, che spesso riassumono le idee fondamentali presentate nell'opera.

**181** Esamina la copertina e la quarta di copertina di questo volume e completa la scheda a pagina 159.



Giacomo Manzoni  
**GUIDA ALL'ASCOLTO  
 DELLA MUSICA SINFONICA**

80 639

Salutato da un grande successo di pubblico e di critica, questo volume, più volte ristampato, ha colmato una lacuna della pubblicistica italiana molto sentita da ogni musicofilo. Con un linguaggio piano e accessibile a tutti, esso si propone di avvicinare il lettore all'ascolto della musica sinfonica (per orchestra e per strumento solista e orchestra) mediante numerose notizie pratiche relative agli autori, alle singole composizioni, alle forme, alle condizioni stilistiche delle diverse epoche. Non vuole essere un testo di estetica o di critica musicale, ma un manuale di consultazione capace in ultima analisi anche di stimolare il lettore a estendere le proprie cognizioni musicali, favorendo indirettamente quel processo di diffusione della cultura musicale di cui oggi e vivamente sentita in Italia la necessità. Il numero degli autori e delle composizioni trattate, non disgiunto dalla stringatezza dell'esposizione, garantisce un panorama che supera in ampiezza quello della maggior parte delle consimili pubblicazioni straniere.

Giacomo Manzoni, nato a Milano nel 1932, attivo come compositore e insegnante, è autore dei lavori teatrali *La sentenza* (1960), *Atomod* (1965), *Per Massimiliano Robespierre* (1975), e di varia musica sinfonica, vocale e da camera, tra cui *Ombre (alla memoria di Che Guevara)* (1968), *Parole da Beckett* (1971), *Hoiderlin (Frammento)* (1972), e *Insieme* per orchestra (1967). Ha tradotto vari trattati e saggi di A. Schönberg e numerose opere di Th. W. Adorno, tra cui *Filosofia della musica moderna*, *Disonnanze* e *Il fido maestro sostituito*. È autore del saggio *Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicati* (con una composizione inedita di Schönberg), uscito in questa stessa collana nel 1975 (UE 725).

Dodicesima edizione  
 Lire 8000 (...)

Copertina: Ufficio Grafico Feltrinelli

TITOLO: \_\_\_\_\_

SOTTOTITOLO: \_\_\_\_\_

Di che tipo di libro si tratta, a giudicare dal titolo e dal sottotitolo?

AUTORE: \_\_\_\_\_

Che qualifiche ed esperienze ha al suo attivo l'autore?

EDITORE: \_\_\_\_\_

Il volume fa parte di una collana?

- Come sono organizzati i contenuti di quest'opera?
- Chi ne sono i possibili destinatari?
- Che tipo di esigenze di consultazione può soddisfare?

► pag. 238

Per trovare informazioni su un certo argomento è indispensabile scegliere opportune *parole-chiave*. Se, per esempio, vogliamo sapere che cosa è e da che cosa è costituito il *plasma*, sarà proprio la parola *plasma* a indirizzarci nella ricerca: potremo così trovare questa *parola-chiave* nel titolo di un volume, come voce di un'enciclopedia, nell'indice generale o analitico di un libro di testo. Tuttavia, non sempre la parola-chiave scelta risulterà così evidente da condurci *direttamente* all'informazione che cerchiamo. In questi casi, occorrerà scegliere un'altra parola-chiave, un sinonimo o una parola collegata logicamente alla prima: per esempio, al termine *plasma* potremo ricollegare termini come *sangue*, *sistema circolatorio* o *circolazione* (del sangue).

**182** Le seguenti *categorie merceologiche* non compaiono con questa forma nelle «pagine gialle». A quali altre *parole-chiave* potresti fare riferimento in ciascun caso?

Esempio: 1. scarpe = *calzature*

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. scarpe             | 5. freni          |
| 2. diffusori acustici | 6. aerosolterapia |
| 3. plastilina         | 7. falciatrici    |
| 4. trasporto valori   | 8. videocassette  |

► pag. 238

**183** Quali *parole-chiave* sapresti trovare per ognuno dei seguenti argomenti?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. telescopi     | 4. ecosistema   |
| 2. sonetto       | 5. dialetti     |
| 3. vapore acqueo | 6. vassallaggio |

► pag. 238

**184** Spesso le informazioni in opere di consultazione sono organizzate in *ordine alfabetico*.

Stabilisci una o più opportune *parole-chiave* per ognuno dei seguenti argomenti e indica in quale dei volumi dell'enciclopedia sotto raffigurata cercherai ogni parola-chiave.

1. Le principali opere dello scrittore Italo Calvino.
2. Il grande tempio di Ammone a Karnak.
3. Il principio di funzionamento del wattmetro.
4. La Repubblica dello Yemen.
5. Le origini della musica jazz.
6. La data di nascita del fisico Andrej Dmitrievic Sacharov.
7. Lo spettro dei raggi gamma.
8. Il vero nome del poeta cileno Pablo Neruda.
9. Le caratteristiche delle «new towns» inglesi.
10. L'andamento del mercato del lavoro in Italia negli ultimi decenni.
11. Le applicazioni dell'energia geotermica.
12. La struttura dello xilofono.



► pag. 238

**185** A. Quali *fonti di informazioni* esistono nella zona dove abiti? Fanne un elenco ragionato, considerando, per esempio:

- Biblioteche scolastiche
- Biblioteche pubbliche
- Musei e gallerie
- Archivi
- Centri culturali, circoli ricreativi, centri di informazioni
- Altre istituzioni e organizzazioni (pubbliche e private)

B. Informati sulle *risorse* che ognuna delle *fonti* sopra elencate possiede. Elencale per tipi, distinguendo, per esempio:

- Libri
- Riviste
- Opere di consultazione
- Altre pubblicazioni a stampa
- Audiovisivi (per esempio, video, film, diapositive, microfilm, dischi, nastri)
- Programmi informatizzati (per esempio, «software» didattico, banche dati)

C. Scegli un argomento di tuo particolare interesse e prepara un breve elenco di materiali informativi disponibili per questo argomento presso una o più delle fonti di informazioni esistenti dove abiti.