

## 7.4

USO DI UNA  
BIBLIOTECAIl sistema  
classificatorio  
Dewey

La Classificazione Decimale Dewey (CDD) è uno dei sistemi più diffusi per organizzare e classificare i volumi di una biblioteca. Adottato oggi da moltissime biblioteche pubbliche e scolastiche, questo schema classificatorio fu pubblicato per la prima volta nel 1876 da un bibliotecario americano, Melvil Dewey, ed è periodicamente aggiornato con nuove edizioni per adeguarlo allo sviluppo delle conoscenze.

Il sistema CDD divide lo scibile umano in 10 *classi* fondamentali:

- 100 Filosofia
- 200 Religione
- 300 Scienze Sociali
- 400 Linguistica
- 500 Scienze pure
- 600 Scienze applicate
- 700 Arte
- 800 Letteratura
- 900 Storia
- 000 Opere generali, che non rientrano in nessuna delle classi precedenti (per esempio, enciclopedie, prontuari ecc.)

Ogni classe comprende dunque cento numeri: per esempio, 100-199, 200-299, 300-399, e così via. Ciascuna classe si articola in 10 *divisioni*: per esempio, la classe 100 comprende le divisioni 100, 110, 120, 130 ecc. Ogni divisione è articolata a sua volta in 10 *sezioni* (per esempio, 110, 111, 112, 113 ecc.):

<i>Classe</i>	<i>Divisioni</i>	<i>Sezioni</i>
100	110	{ 111 112 113 114 ...
	120	{ 121 122 123 124 ...
	130	
	140	
	...	

Ogni sezione può essere ulteriormente suddivisa, all'infinito, ponendo dopo di essa un punto decimale e un numero (per esempio, 111.38, 241.422.5), permettendo così una classificazione sempre più precisa dell'argomento. In tal modo, a ogni volume viene attribuito un *indice classificatorio* e nuovi volumi possono man mano essere aggiunti senza cambiare la struttura di base del sistema. Un esempio potrebbe essere:

800 Letteratura	815.88 Il verismo
810 Letteratura europea	815.882 Giovanni Verga
815 Letteratura italiana	815.882.3 Giovanni Verga: i romanzi
815.8 L'Ottocento	815.882.32 I Malavoglia

**188** Tenendo presenti le 10 classi fondamentali della CDD, a quale classe assegneresti ognuno dei seguenti volumi?

- a. Mitscherlich, A., *Verso una Società senza Padre*, Feltrinelli, Milano 1970.
- b. Elsgolts, L.E., *Equazioni Differenziali e Calcolo delle Variazioni*, Editori Riuniti-Edizioni Mir, Roma 1981.
- c. Watkin, D., *Storia dell'Architettura Occidentale*, Zanichelli, Bologna 1990.
- d. Trovato, M., *Il Calcolatore Tascabile nella Scuola*. Mondadori, Milano 1984.
- e. Renouard, Y., *Le Città Italiane dal X al XIV Secolo*, Rizzoli, Milano 1975.
- f. Heisenberg, W., *I Principi Fisici della Teoria dei Quanti*, Boringhieri, Torino 1976.
- g. *Guida Turistica d'Italia*, Touring Club Italiano, Milano 1987.
- h. Bettini, V., Falqui, E., Alberti, M., *Il Bilancio di Impatto Ambientale. Teorie e Metodi*, CLUP, Milano 1984.
- i. Sgorlon, C., *La Conchiglia di Anataj*, Mondadori, Milano 1983.
- l. Laust, H., *Gli Scismi nell'Islam*, Edizioni Culturali Internazionali Genova, Genova 1990.
- m. Reale, G., Antiseri, D., *Il Pensiero Occidentale dalle Origini ad Oggi*, La Scuola, Brescia 1983.
- n. Eco, U., *Trattato di Semiotica Generale*, Bompiani, Milano 1975.

► pag. 238

**189** Naturalmente, un argomento può essere trattato da diversi punti di vista, e può quindi comparire in diverse classi della CDD. A quale classe assegneresti ciascuno dei seguenti volumi, che affrontano tutti il problema del lavoro?

- a. Sullerot, E., *La Donna e il Lavoro*, Etas Kompass, Milano 1969.
- b. Negri, A., *Il Lavoro nel Novecento*, Mondadori, Milano 1988.
- c. Scognamiglio, R., *Nuovo Codice del Lavoro*, Zanichelli, Bologna 1995.
- d. Cerretelli, P., *Elementi di Fisiologia del Lavoro*, Etas Kompass, Milano 1973.
- e. Lunati, G., *Etica e Lavoro*, Rizzoli, Milano 1988.
- f. Amadori, A., *Come Conquistare un Posto di Lavoro: il Curriculum, i Questionari, i Test, il Colloquio di Selezione*, Il Sole 24 Ore Libri, Milano 1991.

► pag. 238

### Le schede bibliografiche

I volumi posseduti da una biblioteca sono normalmente schedati per *autore*, per *titolo* e per *soggetto*. Ne consegue che ogni volume compare con una scheda individuale in tre schedari diversi, nei quali le schede sono sistemate in stretto ordine alfabetico. Se un volume ha più di un autore, verrà catalogato con una scheda per ogni autore; se un volume tratta diversi argomenti, esisterà una scheda separata per ogni argomento.

Spesso le schede sono «incrociate» tra loro: per esempio, la scheda relativa all'autore che compare in copertina *per secondo* farà riferimento alla scheda dell'autore che compare *per primo*.

**190** Osserva le seguenti schede bibliografiche relative allo stesso volume. Qual è stata tolta dallo schedario *titoli*? Quale dallo schedario *soggetti*? E quale dallo schedario *autori*?

A.

EREDITARIETA'  
BUIATTI, Marcello  
Le frontiere della genetica.  
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.  
“Libri di base, 66”

B.

BUIATTI, Marcello  
Le frontiere della genetica.  
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.  
“Libri di base, 66”  
1. EREDITARIETA' I. Tit.

C.

FRONTIERE (Le) della genetica  
Vedi:  
BUIATTI, Marcello  
Le frontiere della genetica.  
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.  
“Libri di base, 66”

► pag. 239

**191** Osserva la scheda bibliografica sotto riprodotta e rispondi alle domande che seguono.

MARKETING  
CORIGLIANO, Giorgio  
Marketing. Strategie e tecniche.  
Milano, ETAS Libri 1986. – cm. 22, pp. /6/, 329  
“Economia aziendale”

1. Si tratta di una scheda per autore, per titolo o per soggetto?
2. Elenca le seguenti informazioni:
  - a. *autore*: \_\_\_\_\_
  - b. *titolo*: \_\_\_\_\_
  - c. *editore*: \_\_\_\_\_
  - d. *luogo e data di pubblicazione*: \_\_\_\_\_
  - e. *numero delle pagine*: \_\_\_\_\_
3. Questo volume fa parte di una *collana*?

► pag. 239

**192** Osserva le schede bibliografiche riprodotte qui sotto e alla pagina successiva e rispondi alle seguenti domande.

1. Quale tra le schede riprodotte è stata tolta dallo schedario *soggetti*?
2. Quali altre schede bibliografiche esisteranno probabilmente per lo stesso volume?
3. Quale editore ha pubblicato il volume *La saggezza della filosofia*?
4. Dove e quando è stato pubblicato il libro di *Erica Arosio*?
5. Di quale serie o collana fa parte il volume *Matrimonio alla moda*?
6. Qual è il titolo originale dello stesso volume?
7. Quante pagine ha il testo pubblicato dall'editore *Zanichelli*?
8. Qual è il titolo esatto del libro scritto da *Han Suyu*?
9. Quali sono gli autori del testo *Analisi matematica*?
10. Il volume pubblicato nella collana Biblioteca Scientifica Mursia possiede un apparato iconografico?

A.

MARILYN Monroe  
 Vedi:  
 AROSIO, Erica  
 Marilyn Monroe.  
 Milano, Multiplo edizioni 1989. – cm. 21, pp. 170, tavv.  
 “Musicbook. Biografia, 03”  
 /Allegata 1 cassetta sonora, inv. n. 261/

B.

HEYER, Georgette  
 Matrimonio alla moda  
 Romanzo  
 Traduzione di Anna Luisa Zazo  
 Milano, Mondadori 1977.  
 cm. 20, pp. 257  
 “Scrittori italiani e stranieri”  
 /tit. orig. The convenient marriage/

C.

ABBAGNANO, Nicola  
 La saggezza della filosofia. I problemi della nostra vita.  
 Milano, Rusconi 1987. – cm. 22, pp. 205, /2/  
 “Problemi attuali”

D.

DISASTRI - Prevenzione

MARTINIS, Bruno

Le calamità naturali in Italia. Origine, prevenzione, rimedi.

Milano, Mursia 1987. – cm. 23, pp. 206, ill., tavv.

“Biblioteca Scientifica Mursia, 2”

E.

FINNEY, Ross L.

Vedi:

THOMAS, George B. Jr.

Analisi matematica / George B. Thomas Jr.; Ross L. Finney

Bologna, Zanichelli 1989. – XII, 925 p.; 27 cm.

F.

AMORE d'inverno

vedi:

SUYN, Han (pseud. di Comber Elisabeth)

Un'ombra soltanto e Amore d'inverno

Milano, 1963, pp. 135-285

► pag. 239