

STRATEGIE DI DOCUMENTAZIONE E CONSULTAZIONE

- 7.1 Introduzione
 - 7.2 Come selezionare le fonti di informazioni
 - 7.3 Bibliografie
 - 7.4 Uso di una biblioteca
 - 7.5 Atlanti geografici
 - 7.6 Atlanti storici
 - 7.7 Enciclopedie e manuali
- Verifica finale

7.1

INTRODUZIONE

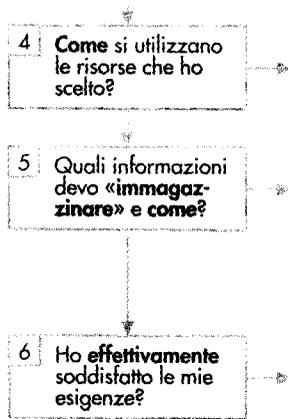
Sono innumerevoli le occasioni in cui abbiamo bisogno di trovare *informazioni*, a scopo di studio e di lavoro, per esigenze quotidiane e per curiosità personale... Il fatto che il mondo d'oggi ci metta facilmente a disposizione un'enorme quantità di informazioni, tramite i mezzi più diversi, può a volte generare dubbi e confusioni: per questo è necessario *sapersi orientare* nella *scelta* e nell'*utilizzo* delle *fonti di informazioni*.



formula *domande* precise e dettagliate (Chi...? Che cosa...? Quando...? Perché...? ecc.)

elenca le possibili *fonti* e scopri *dove, quando e come* possono essere utilizzate (per esempio, biblioteche: indirizzo? orari? necessaria una iscrizione?)

esamina le singole *risorse* (per esempio, libri, riviste, «software») e scegli quelle effettivamente utili



abituati a utilizzare in modo efficiente enciclopedie, atlanti, programmi su computer.

stabilisci dei *criteri* per selezionare le informazioni utili ai tuoi scopi, e scegli un *sistema di registrazione* adeguato (appunti, riassunto, registratore...)

valuta se ora possiedi delle *concrete* risposte alle domande iniziali

Questo capitolo, dopo avere esaminato alcuni modi di selezionare le opportune *fonti di informazioni* (sezione 7.2), si concentra sull'uso delle *bibliografie* (sezione 7.3) e di una *biblioteca* (sezione 7.4), per poi passare a esaminare le più comuni *opere di consultazione*: atlanti geografici (sezione 7.5), atlanti storici (sezione 7.6), enciclopedie e manuali (sezione 7.7).

N.B. Ai *dizionari* è stato dedicato un capitolo apposito (cap. 8).

7.2

COME SELEZIONARE LE FONTI DI INFORMAZIONI

178 A. Le fonti di informazioni di cui normalmente disponiamo possono essere classificate in alcune grandi categorie: prova a fornire quanti più *esempi concreti* puoi per ognuna di esse. Se è possibile, confronta questo schema con un amico.



B. Quali tra le fonti di informazioni che hai inserito nello schema

- usi più spesso?
- non hai mai utilizzato?
- ti piacerebbe saper utilizzare meglio?
- trovi particolarmente difficile o complicato usare? Sapresti dire perché?

► pag. 238

179 A quale/quali fra le opere di consultazione elencate sulla sinistra farresti riferimento per trovare una risposta alle domande sulla destra?

- | | |
|---|--|
| 1. Un dizionario della lingua inglese | a. Qual è il ponte più lungo del mondo? |
| 2. Un atlante geografico | b. In che settori sono più utilizzati linguaggi di programmazione PASCAL e FORTRAN? |
| 3. Un atlante storico | c. Com'era divisa l'Italia allo scoppio della Rivoluzione Francese? |
| 4. Una guida ai musei italiani | d. Quando si usano le forme toniche e quando le forme atone dei pronomi personali complemento? |
| 5. Un annuario degli alberghi d'Italia | e. Quali osservazioni condussero Darwin a formulare la sua «teoria dell'evoluzione»? |
| 6. Il libro «Guinness» dei primati | f. Quali sono i prezzi medi di pensione completa a Rimini, in alta stagione? |
| 7. Una grammatica della lingua italiana | g. Qual è la pronuncia corretta di «psychology»? |
| 8. Un manuale fai-da-te | h. Esistono opere di Leonardo agli Uffizi di Firenze? |
| 9. Un dizionario di informatica | i. Come si sostituisce il freno di una bicicletta? |
| 10. Un'enciclopedia | l. Con quali paesi confina la Giordania? |

► pag. 238

180 Osserva questo elenco di opere di consultazione disponibili presso una biblioteca:

- | | |
|--|---|
| 1. Enciclopedia degli autori e delle opere | 7. Cucina dall'A alla Z |
| 2. I protagonisti della storia universale | 8. Nel mondo della natura |
| 3. Il «chi è» del cinema | 9. Enciclopedia della scienza e della tecnica |
| 4. Storia delle religioni | 10. Dizionario della letteratura mondiale del Novecento |
| 5. Dizionario della musica e dei musicisti | 11. Medicina e vita |
| 6. Enciclopedia universale dell'arte | 12. Aspetti e problemi della geografia |
| | 13. Storia dell'Italia contemporanea |

A quale/quali di queste opere faresti riferimento per cercare informazioni sui seguenti argomenti?

- | | |
|--|--|
| a. Caratteristiche dell'architettura gotica | h. Vita di Gabriele D'Annunzio |
| b. Sviluppo dell'Agricoltura nel Terzo Mondo | i. Ricette regionali delle Marche |
| c. Abitudini riproduttive dei pesci | l. Il Corano |
| d. Rapporti tra Mussolini e Hitler | m. Gli Stati Uniti sotto la presidenza di J.F. Kennedy |
| e. Applicazioni del laser nella chirurgia | n. Il fabbisogno calorico negli adulti e nei bambini |
| f. Origini del clavicembalo | o. Le tragedie di Alessandro Manzoni |
| g. Filmografia di Federico Fellini | |

► pag. 238

Nell'utilizzare opere di consultazione è importante farsi un'idea il più precisa possibile sul volume che si ha davanti, così come nel chiedere informazioni a qualcuno è opportuno assicurarsi che si tratti della persona adatta, competente, aggiornata. Quali caratteristiche di un volume possono aiutarci in questo senso?

1. Il *titolo*.
2. L'eventuale *sottotitolo*, che a volte specifica con che «taglio» viene affrontato l'argomento, il «pubblico» a cui è destinato e/o il livello di difficoltà.
3. L'*autore*.
4. L'*editore*.
5. La *quarta di copertina*, che riassume spesso i contenuti-base, gli obiettivi e le caratteristiche generali del volume.
6. La *data e il luogo di pubblicazione*. La data è particolarmente significativa per stabilire se si tratta di un'opera aggiornata.
7. L'*indice generale*, che dà un quadro complessivo dei contenuti del volume.
8. Le eventuali *prefazioni, introduzioni, conclusioni*, che spesso riassumono le idee fondamentali presentate nell'opera.

181 Esamina la copertina e la quarta di copertina di questo volume e completa la scheda a pagina 159.



Giacomo Manzoni
**GUIDA ALL'ASCOLTO
 DELLA MUSICA SINFONICA**

80 639

Salutato da un grande successo di pubblico e di critica, questo volume, più volte ristampato, ha colmato una lacuna della pubblicistica italiana molto sentita da ogni musicofilo. Con un linguaggio piano e accessibile a tutti, esso si propone di avvicinare il lettore all'ascolto della musica sinfonica (per orchestra e per strumento solista e orchestra) mediante numerose notizie pratiche relative agli autori, alle singole composizioni, alle forme, alle condizioni stilistiche delle diverse epoche. Non vuole essere un testo di estetica o di critica musicale, ma un manuale di consultazione capace in ultima analisi anche di stimolare il lettore a estendere le proprie cognizioni musicali, favorendo indirettamente quel processo di diffusione della cultura musicale di cui oggi e vivamente sentita in Italia la necessità. Il numero degli autori e delle composizioni trattate, non disgiunto dalla stringatezza dell'esposizione, garantisce un panorama che supera in ampiezza quello della maggior parte delle consimili pubblicazioni straniere.

Giacomo Manzoni, nato a Milano nel 1932, attivo come compositore e insegnante, è autore dei lavori teatrali *La sentenza* (1960), *Atomod* (1965), *Per Massimiliano Robespierre* (1975), e di varia musica sinfonica, vocale e da camera, tra cui *Ombre (alla memoria di Che Guevara)* (1968), *Parole da Beckett* (1971), *Hoiderlin (frammento)* (1972), e *Insieme* per orchestra (1967). Ha tradotto vari trattati e saggi di A. Schönberg e numerose opere di Th. W. Adorno, tra cui *Filosofia della musica moderna*, *Disonnanze* e *Il lido maestro sostituito*. È autore del saggio *Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicati* (con una composizione inedita di Schönberg), uscito in questa stessa collana nel 1975 (UE 725).

Dodicesima edizione
 Lire 8000 (...)

Copertina: Ufficio Grafico Feltrinelli

TITOLO: _____

SOTTOTITOLO: _____

Di che tipo di libro si tratta, a giudicare dal titolo e dal sottotitolo?

AUTORE: _____

Che qualifiche ed esperienze ha al suo attivo l'autore?

EDITORE: _____

Il volume fa parte di una collana?

- Come sono organizzati i contenuti di quest'opera?
- Chi ne sono i possibili destinatari?
- Che tipo di esigenze di consultazione può soddisfare?

► pag. 238

Per trovare informazioni su un certo argomento è indispensabile scegliere opportune *parole-chiave*. Se, per esempio, vogliamo sapere che cosa è e da che cosa è costituito il *plasma*, sarà proprio la parola *plasma* a indirizzarci nella ricerca: potremo così trovare questa *parola-chiave* nel titolo di un volume, come voce di un'enciclopedia, nell'indice generale o analitico di un libro di testo. Tuttavia, non sempre la parola-chiave scelta risulterà così evidente da condurci *direttamente* all'informazione che cerchiamo. In questi casi, occorrerà scegliere un'altra parola-chiave, un sinonimo o una parola collegata logicamente alla prima: per esempio, al termine *plasma* potremo ricollegare termini come *sangue*, *sistema circolatorio* o *circolazione* (del sangue).

182 Le seguenti *categorie merceologiche* non compaiono con questa forma nelle «*pagine gialle*». A quali altre *parole-chiave* potresti fare riferimento in ciascun caso?

Esempio: 1. scarpe = *calzature*

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. scarpe | 5. freni |
| 2. diffusori acustici | 6. aerosolterapia |
| 3. plastilina | 7. falciatrici |
| 4. trasporto valori | 8. videocassette |

► pag. 238

183 Quali *parole-chiave* sapresti trovare per ognuno dei seguenti argomenti?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. telescopi | 4. ecosistema |
| 2. sonetto | 5. dialetti |
| 3. vapore acqueo | 6. vassallaggio |

► pag. 238

184 Spesso le informazioni in opere di consultazione sono organizzate in *ordine alfabetico*.

Stabilisci una o più opportune *parole-chiave* per ognuno dei seguenti argomenti e indica in quale dei volumi dell'enciclopedia sotto raffigurata cercherai ogni parola-chiave.

1. Le principali opere dello scrittore Italo Calvino.
2. Il grande tempio di Ammone a Karnak.
3. Il principio di funzionamento del wattmetro.
4. La Repubblica dello Yemen.
5. Le origini della musica jazz.
6. La data di nascita del fisico Andrej Dmitrievic Sacharov.
7. Lo spettro dei raggi gamma.
8. Il vero nome del poeta cileno Pablo Neruda.
9. Le caratteristiche delle «new towns» inglesi.
10. L'andamento del mercato del lavoro in Italia negli ultimi decenni.
11. Le applicazioni dell'energia geotermica.
12. La struttura dello xilofono.



► pag. 238

185 A. Quali *fonti di informazioni* esistono nella zona dove abiti? Fanne un elenco ragionato, considerando, per esempio:

- Biblioteche scolastiche
- Biblioteche pubbliche
- Musei e gallerie
- Archivi
- Centri culturali, circoli ricreativi, centri di informazioni
- Altre istituzioni e organizzazioni (pubbliche e private)

B. Informati sulle *risorse* che ognuna delle *fonti* sopra elencate possiede. Elencale per tipi, distinguendo, per esempio:

- Libri
- Riviste
- Opere di consultazione
- Altre pubblicazioni a stampa
- Audiovisivi (per esempio, video, film, diapositive, microfilm, dischi, nastri)
- Programmi informatizzati (per esempio, «software» didattico, banche dati)

C. Scegli un argomento di tuo particolare interesse e prepara un breve elenco di materiali informativi disponibili per questo argomento presso una o più delle fonti di informazioni esistenti dove abiti.

7.3

BIBLIOGRAFIE

186 Enciclopedie, manuali e libri di testo forniscono spesso una *bibliografia* per i vari argomenti trattati. Osserva la bibliografia relativa al calcio riprodotta di seguito e trova i volumi qui di seguito indicati. Per ogni volume trascrivi autore, titolo, luogo e data di pubblicazione.

- Il manuale divulgativo più recente.
- Un manuale sul portiere.
- L'opera più recente sulla storia del calcio.
- Un volume che riporta le opinioni dei più famosi allenatori italiani.
- Due opere dedicate in modo specifico ai campionati mondiali del 1982.
- Un manuale che includa una bibliografia medico-sportiva.

20.9 Calcio

Fra le numerose pubblicazioni di carattere storico si segnalano: A. GHIRELLI, *Storia del calcio in Italia* (1954), Torino 1972; A. FUGARDI, *Il calcio dalle origini ad oggi* (1966), Bologna 1973; G. BRERA, *Storia critica del calcio italiano*, Milano 1975, con appendice di «calciostatistiche» a c. di G. SALI; G.P. ORMEZZANO, *Storia (o storie) del calcio*, ivi 1978; L. CASCIOLI, *Storia fotografica del calcio*, Roma 1982. Ampiamente divulgativo ma ricco di notizie è *Il pallone d'oro. Prima enciclopedia storica del calcio mondiale*, Milano 1968-69, 5 voll. A tre momenti particolarmente felici del calcio italiano, quelli cioè che hanno coinciso con le vittorie della nazionale azzurra ai campionati del mondo, sono dedicati i testi di V. POZZO, *Campioni del mondo*, Torino 1960, che fu commissario tecnico della nazionale; di A. ROVELLI, *Mundial*, Milano 1982, e il volume a più mani *Azzurra. Storia della nazionale di calcio tre volte campione del mondo*, ivi 1983. Fra le molte pubblicazioni dedicate ai campioni mondiali di calcio si possono ricordare: G. BRERA - R. GUERRINI, *I mondiali di calcio. Storia e personaggi dei campionati dal 1930 al 1974*, Milano 1974; G. GANDOLFI, *Le grandi nazionali dei mondiali di calcio dal 1930 al 1974*, Torino 1974; G.P. ORMEZZANO, *Il calcio e la coppa del mondo*, Milano 1978; F. RECANATESI, *Il mondo è un pallone. Storia e attualità dei campionati mondiali di calcio*, ivi 1978; A. PATELLANI, *Tuttosport 1982*, ivi 1982; e G. BRERA - S. MAGGIO, *España 82*, ivi 1982.

Fra i manuali di carattere divulgativo si devono citare alcuni testi scritti da grandi campioni

del pallone come G. ANTOGNONI - M. GIANNINI, *Il calcio: A-Z*, Modena 1979, 2 voll.; e P.R. FALCÃO, *Il manuale del calcio*, Roma 1982 (con la collaborazione di F. CERRETTI); e il volume di G. BRERA, *I campioni vi insegnano il calcio*, Milano 1965. Più squisitamente tecnici i testi della FIGC (Settore tecnico), *Giocare al calcio. Tecnica elementare - esercitazioni addestrative. Manuale per i nuclei di addestramento giovani calciatori*, Firenze 1969; M. CIPOLLA, *Il gioco del calcio. Selezione e preparazione dell'atleta*, Milano 1971 (con una bibliografia medico-sportiva); N. COMUCCI, *L'allenamento muscolare ed organico del calciatore*, Firenze 1971; A. WADE, *Il libro del calcio* (1970), Milano 1973, ed. it. a c. di A. FROSSI; PH. WOOSNAM - P. GARDNER, *Calcio* (1972), ivi 1973; L. BONIZZONI - N. COMUCCI, *La tecnica calcistica. Il calcio: come si impara, come si gioca*, Firenze 1979; E. ARCELLI - B. BARTOLETTI, *Il calciatore moderno*, Roma 1980; E. SASSO, *Il portiere di calcio. Formazione tecnica e allenamento*, ivi 1982. Rivolti invece agli allenatori sono: N. COMUCCI, *Manuale dell'allenatore dilettante*, Firenze 1978; E. SASSO, *L'allenatore di calcio. Collaborazione tecnica di R. Claghuna*, Roma 1983 (la II parte del vol. raccoglie una serie di interviste con i maggiori allenatori italiani). All'attività arbitrale è dedicato M. GIANNINI - L. MICHELOTTI, *Arbitrare: A-Z*, Modena 1981, 2 voll.

Tra i periodici: «Calcio», Roma 1971-; «Calcio dilettanti», ivi 1964-, mensile della Lega nazionale dilettanti; «Il calciatore», Vicenza 1973-, organo dell'Associazione italiana calciatori; «Supergol», Milano 1984-.

► pag. 238

187 Trovi riprodotta alla pagina seguente la parte relativa al Novecento della «Guida alla formazione di una biblioteca privata di letteratura italiana» contenuta nell'opera *La Letteratura Italiana* di Luigi De Vendittis (Zanichelli 1988). Consulta questa «guida» per rispondere alle domande seguenti.

- Ti hanno consigliato di acquistare il volume *Teatro* di Italo Svevo nell'edizione Dall'Oglio, ma non riesci a trovarlo. Perché? Come puoi risolvere il problema?
- Come potresti procurarti dei testi di *teatro dialettale a cavallo tra Ottocento e Novecento*?
- Quale editore pubblica le opere di Benedetto Croce?
- Quanti volumi comprende l'antologia delle riviste del Novecento pubblicata dall'editore Einaudi?

IL NOVECENTO

Fra Ottocento e Novecento

Per la **poesia** in generale di questo periodo, cfr. le due antologie *Poeti minori dell'Ottocento*, 2 tomi a c. di L. Baldacci e G. Innamorati, Milano-Napoli, Ricciardi, 1958 e '63, e *Poeti minori dell'Ottocento* a c. di G. Petronio, Torino, Utet, 1977, che giungono a cavallo del secolo; *Poesia italiana del Novecento*, a c. di E. Sanguineti, vol. I, Torino, Einaudi, 1973; *Poeti italiani del Novecento* a c. di P.V. Mengaldo, Milano, Mondadori, 1986; *Poesia italiana del Novecento*, a c. di P. Gelli e G. Lagorio, Milano, Garzanti, 1980, 2 voll.

Per la **prosa**, *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento*, 5 tomi, a c. di A. Borlenghi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1961-62-63-66-67 (dal Guerrazzi a F. Tozzi).

Del **teatro dialettale** di quest'età esistono soprattutto edizioni locali, spesso di piccolo antiquariato, di non difficile reperimento per gli amanti del genere.

Carducci

L'Edizione Nazionale delle *Opere* in 30 voll., Bologna, Zanichelli, 1935-1940, si legge in biblioteca, così come le *Lettere* in 22 voll. (1938-1968) e alcune edizioni commentate (*Giambi ed Epodi*, a c. di E. Palmieri, 1959; *Odi barbare*, a c. di M. Valgimigli, 1959; *Rime nuove*, a c. di P.P. Trompeo e G.B. Salinari, 1961; *Rime e ritmi*, a c. di G.B. Salinari e M. Valgimigli, 1964) presso il medesimo editore; più agevolmente si ricorrerà alle antologie: *Prose e poesie*, a c. di G. Getto e G. Davico Bonino, Firenze, Sansoni, 1965; *Poesie*, a c. di G. Barbèri-Squarotti, Milano, Garzanti, 1978; *Poesie e prose scelte*, a c. di M. Fubini e R. Ceserani, Firenze, La Nuova Italia, 1968-69; *Poesie scelte*, a c. di L. Baldacci, Milano, Mondadori, 1984.

Il Verismo

Capuana, De Roberto, Deledda si trovano ormai, come tutti i narratori del nostro secolo, disponibili in tutte le edizioni; chi volesse inserirli in una silloge della narrativa fra XIX e XX sec. può leggerli antologicamente in *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento*, 5 tomi, a c. di A. Borlenghi, rispettivamente nel II, V, III, Milano-Napoli, Ricciardi, 1961-'67. Di G. Verga la sola edizione critica per ora è quella del *Mastro Don Gesualdo*, a c. di C. Riccardi, Milano, Il Saggiatore, 1979; dei *Malavoglia*, non esistendo l'edizione critica, si possono leggere quelle presso Mondadori, Garzanti, Principato (ben commentata), altre; una buona edizione di *Tutti i romanzi* cura E. Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1983; per le novelle, vedi *Tutte le novelle* a c. di C. Riccar-

di, Milano, Mondadori, 1979, o *Le novelle*, a c. di G. Tellini, Roma, Salerno, 1980.

La poesia dal Carducci ai decadenti

Vedi le due antologie *Poesia italiana del Novecento*, 2 voll., a c. di E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 1979, e *Poeti italiani del Novecento*, a c. di P.V. Mengaldo, Milano, Mondadori, 1986.

Pascoli

Di *Tutte le opere*, vedi l'edizione Milano, Mondadori: *Poesie* (1939), in 2 voll., e *Prose* (1946-1952), in 2 voll., a c. di A. Vicinelli, un vol. di *Carmina*, a c. di M. Valgimigli; esistono naturalmente altre più correnti edizioni fra cui si segnala quella critica di *Myricae* a c. di G. Nava, Firenze, Sansoni, 1974; delle opere latine (*Tballusa*, ecc.) vedi le ottime edizioni a c. di A. Traina, Bologna, Patron, date diverse.

D'Annunzio

Tutte le opere, a c. di E. Bianchetti, 11 voll., Milano, Mondadori, 1939-1976; di quasi tutte le opere sono poi pregevoli le edizioni singole sempre presso Mondadori, che pubblica anche, a c. di A. Andreoli e N. Lorenzini, *Versi d'amore e di gloria*, 1984. Infine, cfr. l'antologia *Poesie e prose* a c. di F. Roncoroni, Milano, Garzanti, 1978 e 1983, in 2 voll.

Fogazzaro

Tutte le opere, a c. di P. Nardi, Milano, Mondadori, 12 voll., 1931-1945 (in biblioteca); i principali romanzi sono tuttavia ristampati in diverse edizioni correnti: *Malombra*, *Daniele Cortis*, *Piccolo mondo antico*, *Piccolo mondo moderno* ecc. presso Mondadori, Garzanti, Rizzoli ecc.

Pirandello

Mondadori (Milano) ristampa: *Novelle per un anno*, 2 voll., a c. di M. Lo Vecchio Musti, 1986; *Tutti i romanzi*, 2 voll. a c. di G. Macchia e M. Lo Vecchio Musti, 1986; il teatro in *Maschere nude*, 2 voll., a c. di M. Lo Vecchio Musti, 1986; *Tutte le poesie*, del medesimo curatore, 1982. Presso lo stesso editore romanzi e commedie editi separatamente sono ovunque disponibili.

Svevo

È l'editore Dall'Oglio di Milano che pubblica tutte le opere di I. Svevo in 4 voll., tutti disponibili tranne l'ultimo, che si legge in biblioteca: *Epistolario*, 1966; *Romanzi*, 1969; *Racconti e scritti vari*, 1968; *Teatro*, 1969. Il *Teatro* si può dunque reperire nell'edizione curata da G. Conti, Milano, Garzanti, 1986. Inoltre, Dall'Oglio, Mondadori, Garzanti, Bompia-

ni, ecc. pubblicano separatamente in buone edizioni singoli testi, ed in particolare i romanzi maggiori (*Scenilità*, *Una vita*, *La coscienza di Zeno*, *Novelle* ecc.).

Altri aspetti della cultura e dell'arte del Novecento

Si premette che per questo capitolo non abbiamo ritenuto necessario fornire indicazioni specifiche sulla **bibliografia critica e narrativa** — paragrafi 1,4 (parzialmente), 5 (parzialmente), 6 (parzialmente), 10, 11, 12, 13 — del '900, poiché nessun autore o testo presenta difficoltà di reperimento nelle più diffuse collane narrative di Einaudi, Mondadori, Garzanti, Utet, Rizzoli ecc. **B. Croce** si legge nelle edizioni Laterza di Bari.

Per quanto riguarda la **poesia**, un'ampia scelta ragionata dal Pascoli ai Novissimi e oltre (e pertanto comprensiva degli autori ricordati nei paragrafi 2, 4 (parzialmente), 5, 6, 7, 8, 9, 14) si trova nelle due ottime antologie *Poesia italiana del Novecento* a c. di E. Sanguineti, 2 voll., Torino, Einaudi, 1973 e *Poeti italiani del Novecento*, a c. di P.V. Mengaldo, Milano, Mondadori, 1986. Del resto anche per i poeti novecenteschi la disponibilità dei testi è massima. Segnaliamo soltanto, per i maggiori, che **Ungaretti** si legge a c. di L. Piccioni e altri nelle edizioni Mondadori, come **Montale**, a c. di G. Zampa, l'edizione critica del *Canzoniere di Saba* (cfr. anche l'antologia a c. di C. Muscetta presso Einaudi), a c. di G. Castellani, e *Tutte le poesie*, a c. di G. Finzi, di **S. Quasimodo**.

Quanto alle **riviste** del Novecento (par. 3), l'editore Einaudi, Torino, propone un'antologia: *La cultura italiana del '900 attraverso le riviste*, date diverse: I. «Leonardo» «Hermes» «Il Regno» a c. di D. Frigessi; II. «La Voce» (1908-1914) a c. di A. Romano; III. «Lacerba» «La Voce» (1914-1916) a c. di G. Scalia; IV. «L'Unità» «La Voce politica» (1915) a c. di F. Golzio e A. Guerra; V. «L'Ordine Nuovo» (1919-1920) a c. di P. Spriano. Inoltre: *Antologia della «Ronda»*, a c. di G. Cassieri, Firenze, Landi, 1955, e *«La Ronda» 1919-1923*, Torino, ERI, 1969; *Antologia di «Solaria»*, a c. di A. Carocci, e A. Bonsanti, Firenze, Parenti, 1937 (in biblioteca) e «*Solaria*». *Antologia critica*, a c. di E. Siciliano, prefazione di A. Carocci, Milano, Lerici, 1958; «*Politecnico*», a c. di M. Forti e S. Pautasso, Milano, Lerici, 1970 e Rizzoli, 1975 (rist. anast. Torino, Einaudi, 1975); antologia di «*Officina*» a c. di G. Ferretti, Torino, Einaudi, 1975; «*Il Verri*», Bologna, 1956 ss., per non citare che le riviste principali.

Ci sembra doveroso segnalare da ultimo, per chi volesse saperne di più, almeno la *Guida allo studio della letteratura italiana* a c. di E. Pasquini, Bologna, Il Mulino, 1985.

5. In quale dei cinque tomi dell'opera *Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento* puoi trovare un'antologia degli scritti di Grazia Deledda?
6. Chi ha curato il volume *Tutte le poesie* di Luigi Pirandello?
7. Quale editore pubblica *Tutte le poesie* di Salvatore Quasimodo?
8. Dove e quando è stata pubblicata l'edizione critica dei *Malavoglia* di Giovanni Verga?

► pag. 238

7.4

USO DI UNA
BIBLIOTECAIl sistema
classificatorio
Dewey

La Classificazione Decimale Dewey (CDD) è uno dei sistemi più diffusi per organizzare e classificare i volumi di una biblioteca. Adottato oggi da moltissime biblioteche pubbliche e scolastiche, questo schema classificatorio fu pubblicato per la prima volta nel 1876 da un bibliotecario americano, Melvil Dewey, ed è periodicamente aggiornato con nuove edizioni per adeguarlo allo sviluppo delle conoscenze.

Il sistema CDD divide lo scibile umano in 10 *classi* fondamentali:

- 100 Filosofia
- 200 Religione
- 300 Scienze Sociali
- 400 Linguistica
- 500 Scienze pure
- 600 Scienze applicate
- 700 Arte
- 800 Letteratura
- 900 Storia
- 000 Opere generali, che non rientrano in nessuna delle classi precedenti (per esempio, enciclopedie, prontuari ecc.)

Ogni classe comprende dunque cento numeri: per esempio, 100-199, 200-299, 300-399, e così via. Ciascuna classe si articola in 10 *divisioni*: per esempio, la classe 100 comprende le divisioni 100, 110, 120, 130 ecc. Ogni divisione è articolata a sua volta in 10 *sezioni* (per esempio, 110, 111, 112, 113 ecc.):

<i>Classe</i>	<i>Divisioni</i>	<i>Sezioni</i>
100	110	{ 111 112 113 114 ...
	120	{ 121 122 123 124 ...
	130	
	140	
	...	

Ogni sezione può essere ulteriormente suddivisa, all'infinito, ponendo dopo di essa un punto decimale e un numero (per esempio, 111.38, 241.422.5), permettendo così una classificazione sempre più precisa dell'argomento. In tal modo, a ogni volume viene attribuito un *indice classificatorio* e nuovi volumi possono man mano essere aggiunti senza cambiare la struttura di base del sistema. Un esempio potrebbe essere:

800 Letteratura	815.88 Il verismo
810 Letteratura europea	815.882 Giovanni Verga
815 Letteratura italiana	815.882.3 Giovanni Verga: i romanzi
815.8 L'Ottocento	815.882.32 I Malavoglia

188 Tenendo presenti le 10 classi fondamentali della CDD, a quale classe assegneresti ognuno dei seguenti volumi?

- a. Mitscherlich, A., *Verso una Società senza Padre*, Feltrinelli, Milano 1970.
- b. Elsgolts, L.E., *Equazioni Differenziali e Calcolo delle Variazioni*, Editori Riuniti-Edizioni Mir, Roma 1981.
- c. Watkin, D., *Storia dell'Architettura Occidentale*, Zanichelli, Bologna 1990.
- d. Trovato, M., *Il Calcolatore Tascabile nella Scuola*, Mondadori, Milano 1984.
- e. Renouard, Y., *Le Città Italiane dal X al XIV Secolo*, Rizzoli, Milano 1975.
- f. Heisenberg, W., *I Principi Fisici della Teoria dei Quanti*, Boringhieri, Torino 1976.
- g. *Guida Turistica d'Italia*, Touring Club Italiano, Milano 1987.
- h. Bettini, V., Falqui, E., Alberti, M., *Il Bilancio di Impatto Ambientale. Teorie e Metodi*, CLUP, Milano 1984.
- i. Sgorlon, C., *La Conchiglia di Anataj*, Mondadori, Milano 1983.
- l. Laust, H., *Gli Scismi nell'Islam*, Edizioni Culturali Internazionali Genova, Genova 1990.
- m. Reale, G., Antiseri, D., *Il Pensiero Occidentale dalle Origini ad Oggi*, La Scuola, Brescia 1983.
- n. Eco, U., *Trattato di Semiotica Generale*, Bompiani, Milano 1975.

► pag. 238

189 Naturalmente, un argomento può essere trattato da diversi punti di vista, e può quindi comparire in diverse classi della CDD. A quale classe assegneresti ciascuno dei seguenti volumi, che affrontano tutti il problema del lavoro?

- a. Sullerot, E., *La Donna e il Lavoro*, Etas Kompass, Milano 1969.
- b. Negri, A., *Il Lavoro nel Novecento*, Mondadori, Milano 1988.
- c. Scognamiglio, R., *Nuovo Codice del Lavoro*, Zanichelli, Bologna 1995.
- d. Cerretelli, P., *Elementi di Fisiologia del Lavoro*, Etas Kompass, Milano 1973.
- e. Lunati, G., *Etica e Lavoro*, Rizzoli, Milano 1988.
- f. Amadori, A., *Come Conquistare un Posto di Lavoro: il Curriculum, i Questionari, i Test, il Colloquio di Selezione*, Il Sole 24 Ore Libri, Milano 1991.

► pag. 238

Le schede bibliografiche

I volumi posseduti da una biblioteca sono normalmente schedati per *autore*, per *titolo* e per *soggetto*. Ne consegue che ogni volume compare con una scheda individuale in tre schedari diversi, nei quali le schede sono sistemate in stretto ordine alfabetico. Se un volume ha più di un autore, verrà catalogato con una scheda per ogni autore; se un volume tratta diversi argomenti, esisterà una scheda separata per ogni argomento.

Spesso le schede sono «incrociate» tra loro: per esempio, la scheda relativa all'autore che compare in copertina *per secondo* farà riferimento alla scheda dell'autore che compare *per primo*.

190 Osserva le seguenti schede bibliografiche relative allo stesso volume. Qual è stata tolta dallo schedario *titoli*? Quale dallo schedario *soggetti*? E quale dallo schedario *autori*?

A.

EREDITARIETA'
BUIATTI, Marcello
Le frontiere della genetica.
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.
“Libri di base, 66”

B.

BUIATTI, Marcello
Le frontiere della genetica.
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.
“Libri di base, 66”
1. EREDITARIETA' I. Tit.

C.

FRONTIERE (Le) della genetica
Vedi:
BUIATTI, Marcello
Le frontiere della genetica.
Roma, Editori Riuniti 1989. – cm. 20, pp. 153, ill.
“Libri di base, 66”

► pag. 239

191 Osserva la scheda bibliografica sotto riprodotta e rispondi alle domande che seguono.

MARKETING
CORIGLIANO, Giorgio
Marketing. Strategie e tecniche.
Milano, ETAS Libri 1986. – cm. 22, pp. /6/, 329
“Economia aziendale”

1. Si tratta di una scheda per autore, per titolo o per soggetto?
2. Elenca le seguenti informazioni:
 - a. *autore*: _____
 - b. *titolo*: _____
 - c. *editore*: _____
 - d. *luogo e data di pubblicazione*: _____
 - e. *numero delle pagine*: _____
3. Questo volume fa parte di una *collana*?

► pag. 239

192 Osserva le schede bibliografiche riprodotte qui sotto e alla pagina successiva e rispondi alle seguenti domande.

1. Quale tra le schede riprodotte è stata tolta dallo schedario *soggetti*?
2. Quali altre schede bibliografiche esisteranno probabilmente per lo stesso volume?
3. Quale editore ha pubblicato il volume *La saggezza della filosofia*?
4. Dove e quando è stato pubblicato il libro di *Erica Arosio*?
5. Di quale serie o collana fa parte il volume *Matrimonio alla moda*?
6. Qual è il titolo originale dello stesso volume?
7. Quante pagine ha il testo pubblicato dall'editore *Zanichelli*?
8. Qual è il titolo esatto del libro scritto da *Han Suyu*?
9. Quali sono gli autori del testo *Analisi matematica*?
10. Il volume pubblicato nella collana Biblioteca Scientifica Mursia possiede un apparato iconografico?

A.

MARILYN Monroe

Vedi:

AROSIO, Erica

Marilyn Monroe.

Milano, Multiplo edizioni 1989. – cm. 21, pp. 170, tavv.

“Musicbook. Biografia, 03”

/Allegata 1 cassetta sonora, inv. n. 261/

B.

HEYER, Georgette

Matrimonio alla moda

Romanzo

Traduzione di Anna Luisa Zazo

Milano, Mondadori 1977.

cm. 20, pp. 257

“Scrittori italiani e stranieri”

/tit. orig. The convenient marriage/

C.

ABBAGNANO, Nicola

La saggezza della filosofia. I problemi della nostra vita.

Milano, Rusconi 1987. – cm. 22, pp. 205, /2/

“Problemi attuali”

D.

DISASTRI - Prevenzione

MARTINIS, Bruno

Le calamità naturali in Italia. Origine, prevenzione, rimedi.

Milano, Mursia 1987. - cm. 23, pp. 206, ill., tavv.

"Biblioteca Scientifica Mursia, 2"

E.

FINNEY, Ross L.

Vedi:

THOMAS, George B. Jr.

Analisi matematica / George B. Thomas Jr.; Ross L. Finney

Bologna, Zanichelli 1989. - XII, 925 p.; 27 cm.

F.

AMORE d'inverno

vedi:

SUYN, Han (pseud. di Comber Elisabeth)

Un'ombra soltanto e Amore d'inverno

Milano, 1963, pp. 135-285

► pag. 239

7.5

**ATLANTI
GEOGRAFICI**

193 A. Osserva le porzioni di carte riprodotte alle pagine successive.
Quale rappresenta

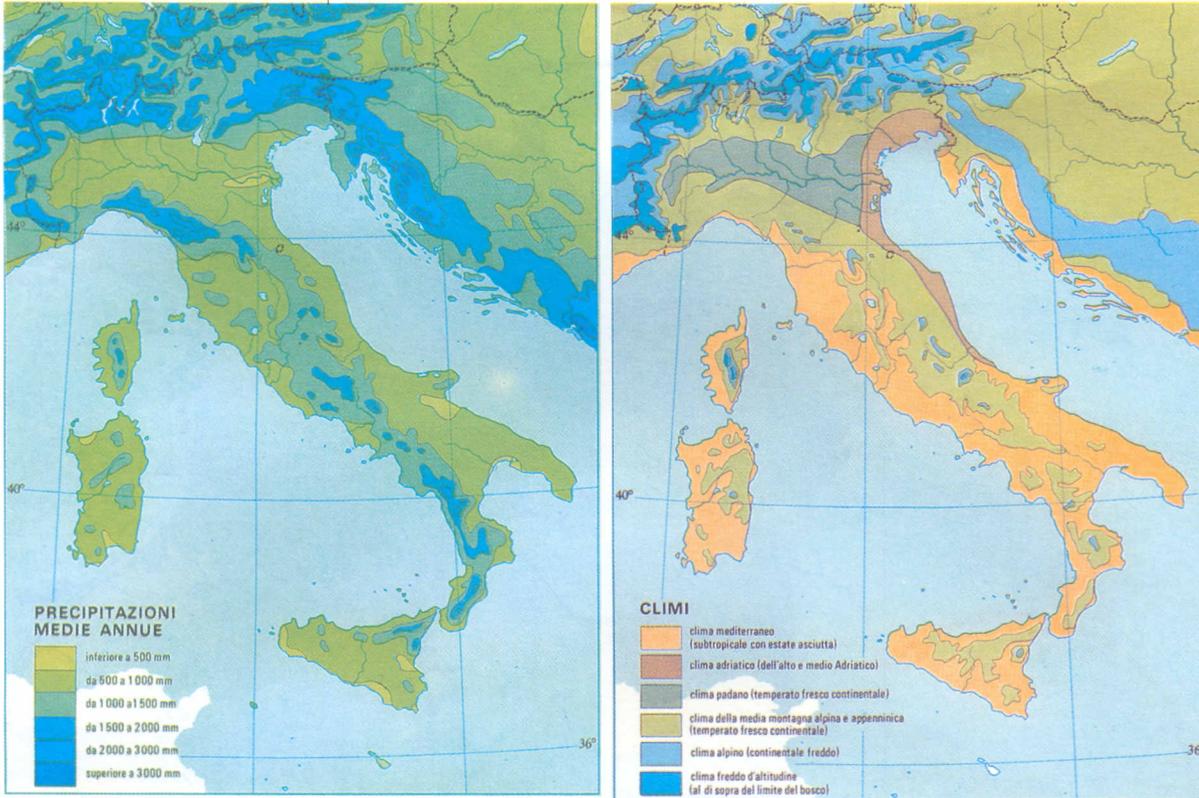
1. una carta *generale economica*?
2. una carta *generale politica*?
3. una carta *generale fisica*?
4. una carta *ambientale di sviluppo*?
5. una carta *tematica*?

B. Sapresti descrivere brevemente quale genere di informazioni fornisce ognuno dei cinque tipi di carta?

► pag. 239



E



194

- A. La carta contraddistinta dalla lettera A è alla scala 1 : 15 000 000. Ciò significa che 1 cm sulla carta equivale a _____ km sul terreno.
- B. Quale delle carte contraddistinte dalle lettere B, C, D e E è alla scala
 1 : 5 000 000? _____ 1 : 10 000 000? _____
 1 : 30 000 000? _____ 1 : 50 000 000? _____

► pag. 239



A





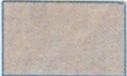
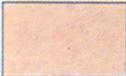
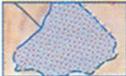
195 Osserva i colori utilizzati per descrivere i fenomeni geografici tipici di vari ambienti.

Sulla base di questi colori, e della carta riprodotta alla pagina successiva, sapresti dire a che tipo di ambiente appartengono le seguenti zone dell'America Meridionale?

- a. la zona del Mato Grosso do Sul nel Brasile
- b. il lago Poopó in Bolivia
- c. la zona immediatamente a sud di questo lago
- d. l'estrema parte settentrionale della Bolivia
- e. la zona immediatamente a nord di Montevideo in Uruguay

▶ pag. 239

I colori delle carte ambientali

	Tundra		Steppa, subdeserto caldo e freddo
	Ghiacciaio		Deserto di sabbia
	Bosco di conifere		Altri deserti
	Bosco misto		Catena montuosa
	Bosco di latifoglie		Palude
	Foresta tropicale pluviale		Lago salato
	Boscaglia del Chaco		Lago temporaneo
	Terreno agrario		Deserto salato, palude asciutta salata, lago asciutto
	Prati e pascoli		Altopiani di lava
	Savana		





196 Sulla base delle tue conoscenze, e osservando le carte riprodotte in questo capitolo, puoi dire che cosa significano le seguenti *abbreviazioni*?

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| Arcip. = _____ | B. = _____ | C. = _____ |
| Can. = _____ | Casc. = _____ | Cat. = _____ |
| Des. = _____ | Depr. = _____ | Fed. = _____ |
| G. = _____ | I. = _____ | Inf. = _____ |
| L. = _____ | Lag. = _____ | Lat. = _____ |
| Long. = _____ | M. = _____ | Mass. = _____ |
| Mt. = _____ | Oc. = _____ | P. = _____ |
| Pen. = _____ | Pian. = _____ | Prom. = _____ |
| Pta. = _____ | Reg. = _____ | Rep. = _____ |
| Str. = _____ | Sup. = _____ | Terr. = _____ |

▶ pag. 239

197 Osserva i seguenti *simboli*, utilizzati nelle carte ambientali di sviluppo riprodotte in queste pagine.

Bombay Più di 5 000 000 di abitanti	Confine internazionale
Milano Da 1 000 000 a 5 000 000 di abitanti	Confine internazionale indefinito o in contestazione
Zurigo Da 250 000 a 1 000 000 di abitanti	Confine di Stato Federato o di Regione
Digione Da 100 000 a 250 000 abitanti	Confine di Stato Federato indefinito o in contestazione
Dover Da 25 000 a 100 000 abitanti	Confine internazionale in mare
Torquay Meno di 25 000 abitanti	* 4807 Altitudine sul livello del mare (in m)
Tachumet Località significative (oasi, pozzi, ecc.)	* 3068 Profondità (in m)
VIENNA Capitale di Stato o di Federazioni di Stati	Parchi Nazionali
Atlanta Capitale di Stato Federato	Ninive Rovine, località storiche
Strade importanti o autostrade	Valico
Altre strade	Diga
Strade in costruzione	Corso d'acqua temporaneo (uadi)
Ferrovie principali	Canale
Ferrovie in costruzione	Cascata, rapide
Principali traghetti	Scogliera e scogliera corallina
	Vallo, muraglia

- A. Con quale simbolo sono indicati
 a. una città di 500 000 abitanti?
 b. una ferrovia in costruzione?
- B. Che cosa rappresentano i seguenti simboli?



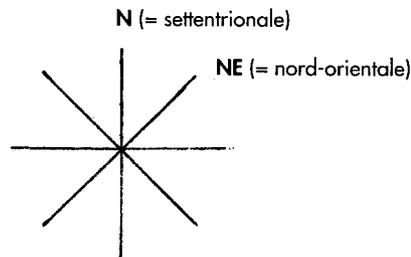
- C. A che cosa si riferiscono queste cifre?

a. ▼2570

b. ▲ 1820

► pag. 239

198 Completa la rosa dei venti



► pag. 239

199 Osserva la carta riprodotta alla pagina successiva e rispondi alle seguenti domande, tenendo ben presenti i simboli e i colori già considerati.

- Inserisci un punto cardinale o un corrispondente aggettivo (orientale, occidentale ecc.) negli spazi vuoti.
 - Los Angeles si trova a _____ di San Francisco.
 - Il Deserto Black Rock si trova nella parte _____ del Nevada.
 - L'Arizona è a _____ dello Utah.
 - Il Gran Lago Salato si trova nella zona _____ dello Utah.
 - San Francisco è a _____ di Sacramento.
- Quanti abitanti hanno, approssimativamente,
 - Tucson (riquadro D5)
 - Las Vegas (riquadro C4)
 - Los Angeles (riquadro C5)
 - Palo Alto (riquadro B4)?
- Qual è la capitale
 - dell'Arizona?
 - dello Utah?
 - del Nevada?
- Esiste una ferrovia
 - tra Tucson ed El Paso?
 - tra Hermosillo e Ciudad Obregón in Messico?
- Quali città si trovano sulla strada più diretta tra Tijuana e Los Angeles?
- Osserva il confine tra Stati Uniti e Messico. Indica se le seguenti città sono statunitensi (USA) o messicane (MEX).
 - Tijuana _____
 - Chula Vista _____
 - Lukeville _____
 - Agua Prieta _____
 - Las Cruces _____



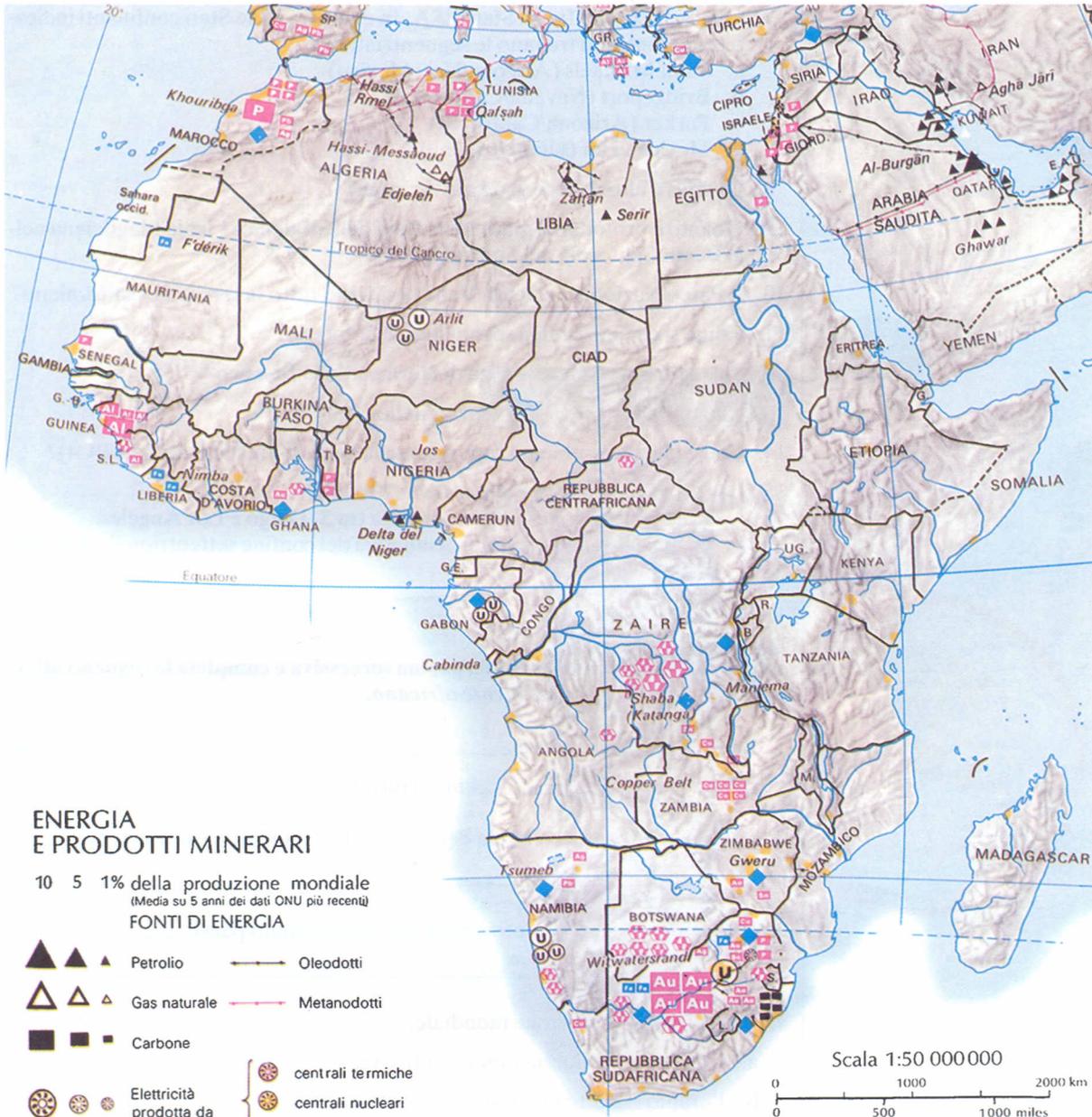
7. Osserva i confini fra gli Stati USA. In quale fra i due Stati confinanti indicati tra parentesi si trovano le seguenti città?
 - a. Saint Michaels (Arizona/New Mexico)
 - b. Bridgeport (Nevada/California)
 - c. Parker (Arizona/California)
 - d. Mexican Hat (Utah/Arizona)
8. Quanto è alto il Picco Baldy in Arizona?
9. Quanto è profondo il mare tra la Baia delle Balene e l'Isola Magdalena nella Bassa California del Sud (Messico)?
10. Il Parco Nazionale «Death Valley» si trova tutto in territorio californiano?
11. Come si chiama la diga segnalata sul Colorado?
12. Su quale fiume sorge la città di Hermosillo in Messico?
13. Che tipo di lago è il Lago Sevier nello Utah?
14. Che genere di ambiente rappresenta la zona di Fresno (riquadri BC4)?
15. La carta a pagina 176 è alla scala 1 : 10 000 000.
 - a. Calcola la distanza approssimativa tra S. Diego e Los Angeles.
 - b. Calcola la lunghezza approssimativa del confine settentrionale dell'Arizona.

► pag. 239

200 Osserva la carta alla pagina successiva e completa le seguenti affermazioni riguardanti il *continente africano*.

1. La scala di questa carta è _____ : ciò significa che 1 cm sulla carta equivale a _____ km sul terreno.
2. Le principali fonti di energia della Repubblica Sudafricana sono: _____
3. L'uranio viene estratto principalmente nei seguenti paesi: _____
4. Rispetto alla produzione mondiale,
 - a. il petrolio in Nigeria rappresenta circa il _____ %;
 - b. l'uranio estratto nella Repubblica Sudafricana circa il _____ %;
 - c. il ferro estratto in Liberia circa il _____ %.
5. I paesi africani con una quantità di fosfati estratti pari almeno all'1% della produzione mondiale sono: _____
6. Il maggiore produttore di bauxite in Africa è _____
7. I principali prodotti minerari della Namibia sono: _____
8. Il paese che più ha sviluppato una rete di metanodotti è _____

► pag. 239



ENERGIA E PRODOTTI MINERARI

10 5 1% della produzione mondiale
(Media su 5 anni dei dati ONU più recenti)
FONTI DI ENERGIA

- ▲▲▲ Petrolio — Oleodotti
- ▲▲▲ Gas naturale — Metanodotti
- Carbone
- ⊙⊙⊙ Elettricità prodotta da
 - ⊙ centrali termiche
 - ⊙ centrali nucleari
 - ⊙ centrali idroelettriche
- ⓀⓀⓀ Uranio

PRODOTTI MINERARI

- Fe Fe Fe Ferro
 - Ag Ag Ag Argento
 - Au Au Au Oro
 - Cu Cu Cu Rame
 - Pb Pb Pb Piombo
 - Sn Sn Sn Stagno
 - Zn Zn Zn Zinco
 - Al Al Al Bauxite
 - P P P Fosfati
 - ◆◆◆ Diamanti
 - ◆ Metalli da lega (manganese, cobalto, cromo, nichel, vanadio, tungsteno)
- I simboli indicano solamente i luoghi di produzione

7.6

ATLANTI STORICI

201 Osserva la cartina e rispondi alle seguenti domande.

1. Che cosa rappresenta la cartina?
2. Quali erano le province «senatorie»?
3. Quante basi militari segnala la cartina nel Medio Oriente?
4. Quali regni tributari divennero «province imperiali»?
5. Dove avevano la propria base le principali flotte da guerra romane?
6. Che qualifica avevano
 - a. l'Egitto
 - b. la Numidia
 - c. l'Armenia
7. Che cos'era il «Vallo di Adriano» e dove era situato?
8. Quali erano i nomi romani di
 - a. Parigi
 - b. Lione
 - c. Bordeaux
9. In quali Stati si trovano attualmente i territori denominati un tempo
 - a. Acaia
 - b. Asia
 - c. Cirenaica

▶ pag. 239



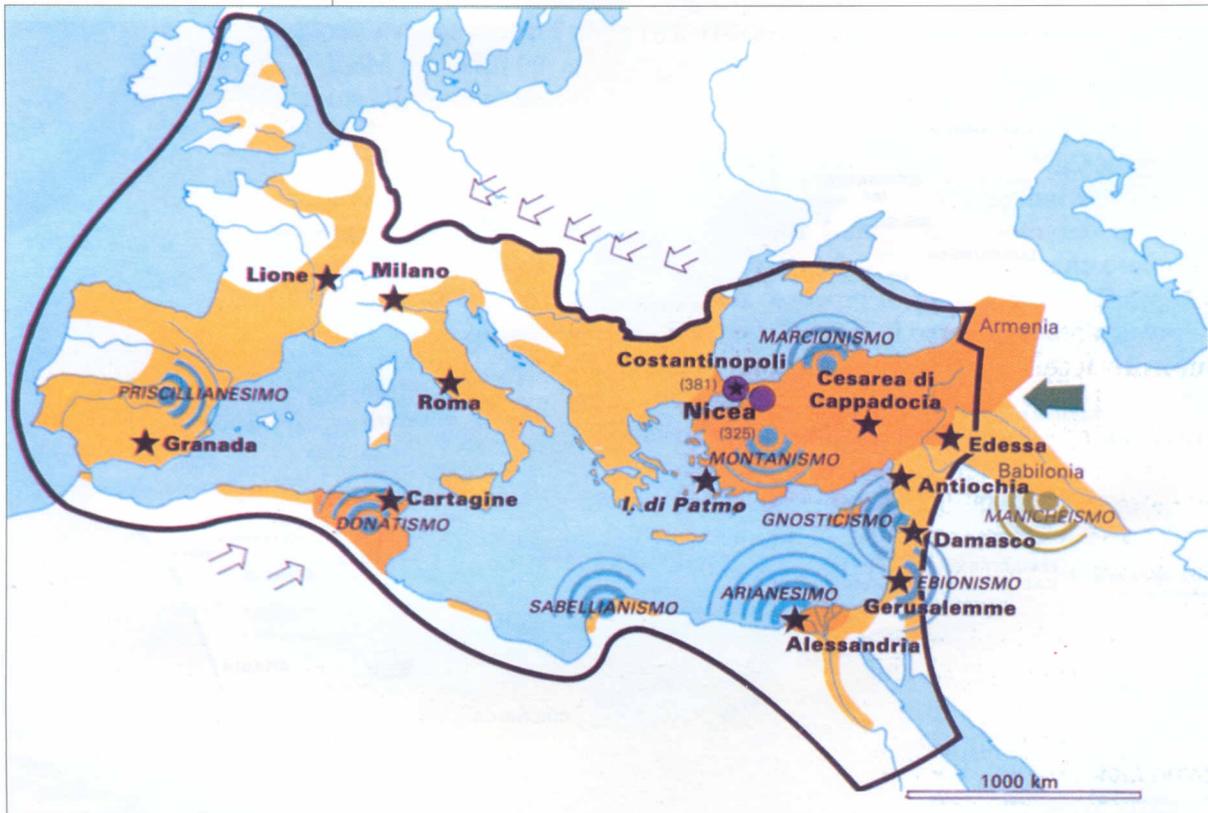
202 Osserva la cartina nella pagina seguente e completa le affermazioni seguenti.

1. La linea nera rappresenta _____.
2. Le regioni in cui il cristianesimo era più diffuso nel IV secolo erano (vedi i nomi delle regioni nell'esercizio precedente) _____.



3. I centri più importanti di diffusione del cristianesimo in Occidente furono _____.
4. Indica le ragioni per le quali furono particolarmente importanti
 - a. l'isola di Patmo: _____.
 - b. Nicea: _____.
 - c. Alessandria d'Egitto: _____.
5. Il concilio ecumenico di Costantinopoli ebbe luogo nell'anno _____.
6. Il manicheismo era _____; lo gnosticismo _____.

▶ pag. 240



La diffusione del cristianesimo

- Confini dell'impero romano alla morte di Teodosio (395 d.C.)
- Pressione di popolazioni barbariche
- Pressione dei Sassanidi
- Regioni fortemente cristianizzate nel IV secolo
- Diffusione più limitata del cristianesimo
- Importante centro di diffusione della dottrina
- Concilio ecumenico
- Centro di diffusione di grandi controversie teologiche
- Religione concorrente

7.7

ENCICLOPEDIA
E MANUALI**203** Guarda le voci di un'enciclopedia qui sotto riprodotte e rispondi alle seguenti domande.

1. Confronta la voce *chioistro* con la voce *chippendale*. Cosa segnalano, secondo te, i numeri 1 e 2 e le lettere A e B?
2. Quali *sottovoci* compaiono all'interno delle voci, *chirografario* e *chitarra*?
3. Osserva la voce *Chiozzotto*. Quale *simbolo* è utilizzato per segnalare un *rimando* a un'altra voce?
4. Quali *rimandi* sono segnalati all'interno delle voci *chip*, *Chirac* e *chirurgia*?
5. A quali *settori specialistici* fanno riferimento le voci *chip*, *chirografo*, *chitarra* e *chitina*? (Osserva con attenzione le abbreviazioni in *corsivo*.)
6. Qual è il plurale di *chirurgo*?
7. Dove e quando è nato *Jacques Chirac*?
8. Quali opere di *Giuseppe Chioyenda* e di *Thomas Chippendale* sono citate?
9. Quali informazioni pratiche sono fornite per il comune di *Chitignano*?

► pag. 240

in spazi verdi anche con funzione ornamentale.
2 Costruzione, spec. a carattere provvisorio, che ospita in luoghi pubblici rivendite di generi vari.

chiostra s. f. (lett.) Recinto, cerchia.

Chioistro s. m. **1** Cortile a pianta quadrata o rettangolare, circondato da porticati e situato al centro del monastero; ha funzioni di collegamento e offre un luogo riparato per il passeggio. Il primo esempio è quello dell'abbazia di San Gallo (820); ricorre in seguito fino al periodo barocco, quasi sempre racchiudente un giardino (al cui centro sorge spesso un pozzo). **2** (est.) Convento | (fig.) Vita monastica.

chiotto agg. Quieto, silenzioso, ritirato, per prudenza, paura, ipocrisia e sim.

Chioyenda, Giuseppe (Premosello 2.2.1872 - ivi 5.11.1937) Giurista. Fondatore della scuola di diritto processuale civile italiana, teorizzò un processo ispirato ai principi dell'oralità, dell'immediatezza e della concentrazione, quale, in parte, fu quello che derivò dal codice del 1942. OP: *Principi di diritto processuale civile* (1906).

chiovolo s. m. Anello di ferro, legno e sim., in cui si infila la stanga dell'aratro o il timone del giogo.

chiozzotta s. f. Barcone da trasporto (10-20 t) tipico di Chioggia e delle lagune venete.

Chiozzotto → Croce, Giovanni.

chip s. m. inv. ingl. (prop. 'frammento, scheggia') (INF) Piastrina di semiconduttore sulla quale è realizzato un → circuito integrato. Le dimensioni variano da pochi mm² a poco più di 2 cm².

chippendale A s. m. inv. ingl. Stile di mobilia inglese, dal nome di T. Chippendale. B anche agg. inv.

Chippendale, Thomas (Otle 5.6.1718 - Londra 13.11.1779) Ebanista britannico. I suoi mobili di gusto eclettico, realizzati in legni esotici e ispirati a motivi orientali, fecero scuola in tutta Europa e in America, inaugurando lo *stile C.*, i cui caratteri distintivi furono codificati dall'autore stesso nella *Guida del gentiluomo e dell'ebanista*, pubblicata a Londra (1754).

chippewa (od ojbwa) A s. m. e f. inv. Appartenente a una popolazione amerindia dell'America settentrionale di lingua algonchina. Originariamente agricoltori e cacciatori nomadi, i c. nei sec. XVI-XVIII erano uno dei principali gruppi del Nuovo Messico, organizzato in clan totemici patrilineari ed esogamici. Nel sec. XIX furono obbligati a ritirarsi nelle riserve del Mississippi. B anche agg. inv.

Chirac, Jacques (Parigi 29.11.1932 -) Politico francese. Gollista, più volte ministro dal 1962 con G. Pompidou, primo ministro (1974-76) con V. Giscard d'Estaing. Nel 1976 ha fondato l' → RPR;

sindaco di Parigi (dal 1977), nuovamente primo ministro (1986-88) con F. Mitterrand.

chiragra s. f. Gotta delle mani.

chirghiso → kirghiso.

chiro- primo elemento in parole composte dotte significa gener. 'mano': *chirografo*, *chiromanzia*.

chirografario agg. (DIR.) Di chirografo. • **creditore** c. Che può far valere il proprio diritto di credito in base a un chirografo, non assistito da privilegi, e che pertanto, quando si trovi a concorrere con creditori privilegiati, viene soddisfatto dopo costoro.

chirografo s. m. (DIR.) Scrittura privata, per lo più manoscritta, e firmata da una delle parti col riconoscimento di un debito, consegnata all'altra parte a comprova della relativa obbligazione.

chirologia s. f. (pl. -gie) Studio della mano e delle sue linee, a scopo divinatorio.

chiromante s. m. e f. Chi esercita la chiromanzia.

chiromanzia s. f. Arte divinativa che pretende di presagire il futuro degli uomini e il loro carattere mediante la lettura della mano.

Chirone (MITOL.) Centauro, figlio di Crono e Filira. Inventore dell'arte medica, saggio e sapiente, viveva sul Pelio e fu il maestro di Asclepio, Castore e Polluce, Giasone, Teseo e Achille. Immortale, quando venne ferito da una freccia avvelenata di Eracle, per essere liberato dalla sofferenza cedette la sua immortalità a Prometeo e fu assunto in cielo come costellazione (Sagittario).

chiropratica s. f. Chiroterapia.

chiroterapia s. f. Terapia correttiva specifica, mediante trattamento manuale volto a eliminare la causa di sintomi dolorosi a carico della colonna vertebrale e delle articolazioni.

chirrotteri s. m. pl. (sing. -o) (ZOOLOG.) Ordine di mammiferi atti al volo, più noti come → pipistrelli.

Chirurgia s. f. Branchia della medicina che usa tecniche manuali e strumentali per trattare mediante interventi cruenti le malattie e le lesioni traumatiche. Di origine antichissima e legata prevalentemente al trattamento delle lesioni, senza una vera distinzione tra essa e la medicina intesa come trattamento delle malattie, tranne che per i mezzi utilizzati, la c. ha iniziato a costituire una scienza a sé con il fiorire delle conoscenze di anatomia all'inizio dell'era moderna. È dalla metà del sec. XIX che essa inizia un vero progresso, con la nascita dell' → anestesia, della terapia antisettica delle ferite a seguito delle scoperte di L. Pasteur (G. Lister, 1867), con l'invenzione della pinza emostatica (E. Koeberlé e G. Péan, 1864). La c. moderna ha raggiunto livelli di raffinatezza importanti, soprattutto nelle più recenti branche (cardioci-

rurgia, neurochirurgia, c. dei trapianti, c. addominale, c. oculistica, c. plastica e ricostruttiva, ecc.) grazie ai progressi nell'anestesia, nella rianimazione, nell'antisepsi e alle nozioni apportate dalle scienze biologiche. Negli insegnamenti superiori la c. è suddivisa oggi in sottobranchie più specializzate (semeiotica chirurgica, clinica chirurgica, patologia chirurgica, medicina operativa).

chirurgicamente avv. Coi mezzi e secondo le regole della chirurgia.

chirurgico agg. (pl. m. -ci) Di chirurgia.

chirurgo s. m. (pl. -ghi o -gi) Medico che pratica la chirurgia.

Chisimale (o Kismayu) Città della Somalia (ab. 23 000), capol. della regione del Basso Giuba. Porto mercantile e peschereccio sulla costa meridionale del paese.

Chisnāu → Kišinev.

Chisone Torrente del Piemonte (57 km). Nasce presso il colle del Sestriere e percorre la valle omon. prima di confluire nel torrente Pellice poco a S di Pinerolo. Nella val C., attività industriali, minerarie (talco e grafite), turismo.

chissà (o chi sa) avv. Esprime dubbio, incertezza o vaga speranza.

chississia (o chi si sia) pron. indel. m. e f. (pl. *chississiano*) (lett.) Chicchessia.

Chitarra s. f. (MUS.) Strumento cordofono a pizzico, con cassa armonica a forma di 8 e foro di risonanza circolare, a sei o dodici corde. Forse di origine araba, giunse in Europa nel sec. XIII, ma solo in epoca rinascimentale acquistò caratteristiche simili alle odierne. Le moderne chitarre acustiche sono a 6 o 12 corde. • **c. elettrica** C. priva di cassa acustica, dotata di sensori collegati a un sistema di amplificazione.

chitarrista s. m. e f. (pl. m. -i) Chi suona la chitarra.

chitarrone s. m. Varietà secentesca di liuto.

Chitignano Com. AR (ab. 817, alt. 582 m, CAP 52010, TEL 0575).

chitina s. f. (CHIM.) Polisaccaride azotato, importante elemento strutturale degli invertebrati, presente nelle conchiglie di molti crostacei; unità fondamentale della c. è un ammino zucchero.

chitinoso agg. Di organo costituito o rivestito di chitina.

chitone s. m. **1** Tunica di lino o di lana di origine orientale, utilizzata come veste comune dai greci, sia maschile che femminile; poteva essere lunga o corta, aperta di lato, stretta alla vita da una fascia e fissata sulle spalle da fibbie. **2** (ZOOLOG.) (*Chiton*) Genere di molluschi marini placofori con robusto piede e conchiglia formata da 8

204 Osserva le voci di un'enciclopedia qui sotto riprodotte.

- A. 1. Di che tipo di enciclopedia si tratta?
 2. Che cosa segnalano, in generale, le parole stampate in *corsivo*?
 3. Dove troverai informazioni su *Balthazar de Beaujoyeux*?
- B. Quando si ricercano informazioni particolari in una voce di enciclopedia, conviene scorrere velocemente la voce invece di leggerla interamente, parola per parola. Cerca di rispondere alle domande a pagina 183 nel più breve tempo possibile.

69

mo in Svizzera, al punto da essere considerato quasi un inno nazionale.

Bautista Julián (Madrid 1901 - Buenos Aires 1961) compositore argentino. Nato in Spagna, si trasferì a Buenos Aires dopo la guerra civile. Oltre a un'opera e a un balletto, compose musiche per orchestra, da camera e vocali legate alla tradizione nazionale spagnola.

Bavagnoli Gaetano (Parma 1879 - Milano 1933) direttore d'orchestra. Figlio e allievo di MANLIO (1853-1931), diresse prevalentemente opere italiane nei maggiori teatri del mondo, fra cui il Metropolitan.

Bax Arnold Trevor (Londra 1883 - Cork, Irlanda, 1953) compositore inglese. Interessi letterari e musicali lo spinsero, da giovane, a viaggiare in Germania, in Russia e in Irlanda, dove entrò in contatto con l'Irish Literary Society guidata da W.B. Yeats e G.W. Russell. La sua produzione, caratterizzata da toni evocativi e nostalgici che rivelano talora l'influsso del canto popolare irlandese, comprende fra l'altro 7 sinfonie, l'*Overture to a Picaresque Comedy*, poemi sinfonici.

Bazin François-Emmanuel-Joseph (Marsiglia 1816 - Parigi 1878) compositore e didatta francese. Allievo di D.-F. Auber e J.F. Halévy, insegnò dal 1844 al conservatorio di Parigi, divenendone nel 1871 direttore. Scrisse una decina di opéras-comiques, fra cui *Madelon* (1852), *Maitre Pathelin* (1856), *Le voyage en Chine* (1865), una cantata, un oratorio e altra musica sacra, caratterizzata da una continua ricerca armonica. Apprezzato come insegnante, scrisse due importanti trattati di armonia e contrappunto.

Bazzini Antonio (Brescia 1818 - Milano 1897) violinista e compositore. Concertista precoce, ammirato da Paganini, Schumann e Mendelssohn, visse lungamente all'estero, particolarmente in Germania (dal 1841 al 1845) e a Parigi (dal 1852 al 1863). Rientrato in patria, si dedicò alla composizione, adoperandosi anche, con iniziative concertistiche, alla rinascita della musica strumentale. Insegnò al conservatorio di Milano, di cui divenne direttore nel 1882 e dove ebbe allievi Catalani e Puccini. Compose l'opera *Turanda*, musica sinfonica e sinfonico-corale, cameristica (fra cui 6 quartetti e 1 quintetto), per violino (4 concerti, fra cui il *Concerto militare*, e molti pezzi virtuosistici, tra i quali la famosa *Ridda dei folletti*), liriche e romanze.

Beach Boys, The complesso vocale-strumentale pop statunitense composto da Brian Wilson (voce, compositore; Hawthorne, California, 1942), Dennis Wilson (batteria; Hawthorne 1944), Carl Wilson (chitarra; Hawthorne 1946), Al Jardine (chitarra; Lima, Ohio, 1942), Mike Love (voce; Los Angeles 1941). Formatosi nel 1961 in California, ottenne i primi successi con *Surfin' Safari* e altri pezzi sul ritmo del surf, che si contrappone alla moda del twist. La sua fresca vena melodica trova gli esiti migliori allorché s'inserisce nello spirito della nuova musica giovanile, in chiave psichedelica (*Good Vibrations*, 1967).

beat movimento musicale nato in Inghilterra nella prima metà degli anni Sessanta. Il termine deriva sia dal jazz, dove sta a significare la pulsazione ritmica, sia, per analogia ideologica, dagli anticonformistici movimenti letterari americani della «beat generation» del decennio precedente. Partita da una rivalutazione del blues e del ritmo afro-americano, la musica b. si è caratterizzata per il suo valore di gruppo, l'accentuazione del *sound* e l'impiego delle chitarre amplificate. I

Bebung



I Beatles durante un concerto a Milano (1965).

Beatles e i Rolling Stones ne sono stati i maggiori esponenti. Ha rivoluzionato la musica leggera internazionale con i suoi nuovi valori formali e contenutistici, rimbalzando negli Stati Uniti, dove si è poi trasformata nel più vasto fenomeno della musica pop.

Beatles, The quartetto vocale-strumentale inglese costituito da John Lennon (Liverpool 1940 - New York 1980), Paul McCartney (Liverpool 1942), George Harrison (Liverpool 1943) e Ringo Starr (Liverpool 1940). Sono stati il simbolo e il mito, musicale e di costume, dei giovani negli anni Sessanta e dell'intera musica beat. Fondendo i modi del blues, elementi del primo rock e arie popolari e rinascimentali scozzesi, i B. hanno toccato i temi dell'amore ma anche quelli della droga, della religione, del pacifismo. Musicalmente, le loro canzoni hanno una fisionomia prevalentemente melodica. Dopo precedenti esperienze sotto altri nomi, i B. incisero il primo disco nel 1962 (*P.S. I love you*); allo stesso anno risale il primo successo (*Please please me*), cui seguirono *Yesterday*, *Michelle*, *All you need is love* ecc. Scioltosi il complesso nel 1970, ognuno dei suoi componenti ha continuato in proprio.

Beaujoyeux Balthazar de → Baltazarini di Belgioioso, Baldassarre.

bebop o rebop o bop, termine onomatopico (da un effetto ritmico della batteria) che ha definito il nuovo jazz durante la seconda guerra mondiale. Legato a una maturata consapevolezza politica e culturale dei neri americani, si riallaccia orgogliosamente al blues, sottraendosi ai deformanti clichés della produzione commerciale della «swing era» e rivalutando l'improvvisazione. È caratterizzato da un ritmo spezzato sul quale lunghe frasi di note brevissime si alternano a figurazioni più aperte in un discorso prevalentemente costruito sulle armonie, con cui viene «camuffato» anche il tema melodico, spesso tratto da canzoni. Il b. ha trovato la sua espressione più completa nell'altosassofonista Charlie Parker. Altri musicisti di primo piano: i trombettisti Dizzy Gillespie e Fats Navarro (cui s'aggiunge, nella sua fase iniziale, Miles Davis), il trombonista Jay Jay Johnson, i pianisti Bud Powell e Thelonious Monk, i batteristi Kenny Clarke e Max Roach, il tenorsassofonista Dexter Gordon, che con altri ha condiviso le motivazioni del b. con quelle del primo rhythm and blues.

Bebung termine tedesco (letter. «tremolo») che indica un effetto sonoro ottenuto sul clavicordo, simile al vibrato degli strumenti ad arco. Si indica graficamente

1. Qual è stato il primo grosso successo dei *Beach Boys*?
2. Qual è il titolo dell'opera composta da *Antonio Bazzini*?
3. Chi è il più autorevole esponente del *bebop*?
4. In che anno si sono sciolti i *Beatles*?
5. Perché il 1882 fu un anno importante nella vita di *Antonio Bazzini*?
6. Da quanti componenti era formato il complesso dei *Beach Boys*?

► pag. 240

205 In alcune enciclopedie le voci più lunghe e complesse sono a volte precedute da una *sintesi* o da un *elenco degli argomenti fondamentali trattati dalla voce stessa*. Osserva, per esempio, il riepilogo degli aspetti trattati dalla voce *iceberg* di un'enciclopedia:

Iceberg

I viaggi di scoperta e i primi avvistamenti degli icebergs * Cosa sono gli icebergs: loro origine e caratteristiche * Icebergs artici e icebergs antartici * La deriva degli icebergs * Gli icebergs e la navigazione.

A quale sezione della voce *iceberg* faresti riferimento per rispondere alle seguenti domande?

- a. Da quali fattori dipende la densità di un iceberg?
- b. Quali sono le zone più ricche di icebergs nell'emisfero australe?
- c. Quando gli Europei vennero a conoscenza dell'esistenza degli icebergs?
- d. Di quali mezzi si avvalgono le navi moderne per far fronte al pericolo rappresentato dagli icebergs?
- e. Quale fenomeno provoca la formazione degli icebergs?
- f. Quali itinerari percorrono gli icebergs che si staccano dai litorali della Groenlandia occidentale?

► pag. 240

206 La seguente voce di enciclopedia è suddivisa in un'introduzione e in diverse *sottovoci*, segnalate ciascuna da un titolo:

proteine

Sostanze organiche azotate, di elevato peso molecolare e di struttura molto complessa, presenti in tutte le forme di vita (animali, vegetali, microorganismi). Il nome, proposto

Struttura e proprietà

Data la notevole complessità della struttura proteica, per poterla descrivere compiutamente si è soliti scomporla in primaria, secondaria, terziaria, e, per certe proteine, anche

Preparazione e purificazione

Nonostante i notevoli progressi compiuti nella sintesi chimica di catene polipeptidiche, si è ancora molto lontani dalla possibilità pratica di ottenere proteine per questa via.

Classificazione

Riuscire a inquadrare migliaia di proteine in un sistema di classificazione che rispecchi in modo soddisfacente differenze e analogie, è quasi impossibile. La semplice divisione

Proteine e alimentazione

Le proteine rappresentano per l'uomo l'unica fonte in grado di soddisfare il suo fabbisogno giornaliero di amminoacidi, soprattutto di quelli essenziali, indispensabili

A quale parte della voce *proteine* faresti riferimento per trovare informazioni su:

- a. Importanza nutritiva delle proteine.
- b. Organizzazione molecolare delle proteine.
- c. Tecniche di estrazione delle proteine da altri materiali.
- d. Definizione di «proteina».
- e. Valutazione della purezza di una proteina.
- f. Suddivisione delle proteine in gruppi, secondo vari criteri.

► pag. 240

VERIFICA FINALE

207 Cerca una risposta alle seguenti domande, utilizzando le opere di consultazione che ritieni più opportune. Per ogni risposta, indica anche:

- i riferimenti all'opera utilizzata (autore, titolo, editore, luogo e data di pubblicazione; volume, capitolo, sezione ecc. in cui hai trovato l'informazione);
- quale eventuale *parola-chiave* ti ha condotto all'informazione desiderata.

1. In quale anno fu conquistata Gerusalemme durante la prima crociata?
2. Chi erano i Della Robbia?
3. A che latitudine approssimativa corre il confine politico tra Canada e Stati Uniti?
4. Che cosa si intende con il termine *diacronia* in linguistica?
5. A chi appartiene l'isola di S. Elena, e qual è il suo capoluogo?
6. Quali sono le targhe automobilistiche internazionali dell'Indonesia e del Kenya?
7. Senza considerare i periodi di ora legale, che ore sono a Pechino quando a Roma è mezzogiorno?
8. Che cosa si intende per *massa atomica relativa*?
9. Da chi è stato scritto il romanzo *La luna e i falò*, e quando fu pubblicato?
10. Trova almeno tre esempi di specie animali in pericolo di estinzione in Italia.

► pag. 240